**Интервью\_Маркова\_ЕВ**

**Интервью с Марковой Еленой Владимировной (О: )**

**Интервьюер – Ирина Суслова (И: )**

**Второй интервьюер – Евгения Кулакова (ИЖ: )**

**Личное интервью, г. Москва, 7 июня 2011 г.**

**WS310296**

О: Можно было достать документы для вот этих вот людей, которых мы запрятали среди местного населения, удостоверяющих, что они - местные жители. Это обычная биржа труда выдавала такие аусвайсы, справки или бешайнинги, которые свидетельствовали о людях, паспортов не было. Только на бирже труда можно было достать документы. И вот меня попросили врачи, которые тоже попали к немцам, чтобы я устроилась на биржу и каким-то образом достала эти документы. Я действительно устроилась на биржу, я достала эти документы, спасли этих людей, но факт остался фактом: я работала у немцев на бирже труда. И в конечном итоге это было самым веским обвинением в моем деле - что я работала на бирже труда, способствовала немецким оккупантам. Потом эти люди, которые были спрятаны, часть врачей, попали в советские войска. Ну, они попали в штрафбатальоны и почти все погибли, поэтому, когда началось мое дело - я уже была на Воркуте и моя мама пыталась кого-то найти, чтобы люди свидетельствовали об этих событиях, - это было весьма непросто. Потому что, во-первых, все двинулись, кто не был арестован, с фронтом передвигающимся, на запад, ну, и в штрафбатальонах, кстати, так что они права голоса веского не имели. Ну, а потом, через какое-то время, маме удалось разыскать майора медсанбата Ульянова, который, кстати, мне давал боевую характеристику, что я работала по спасению людей в полевом госпитале. У меня такая справка была и в деле сохранилась, я ее потом воспроизвела в своей книге. Ульянов написал в коротком письме моей маме, что сейчас не время хлопотать обо мне. Он и сам был в штрафбатальоне... И что через какое-то время он попытается что-то сделать. Я его письмо тоже привожу, оно там есть.

И: В каком году это было, когда он написал?

О: Году в 46-47. Там есть эта дата, можно посмотреть. Сейчас просто нет времени искать... А через какое-то время, в 50 году, начался все-таки пересмотр моего дела - это еще при Сталине - и тогда мама опять нашла этого Ульянова и Ульянов более-менее подробно описал эту историю с госпиталем. Что это дало? До этого у меня было пятнадцать лет каторжных работ, то есть я попала в самые-самые гибельные лагеря, мало того, что в Заполярье, так еще и на каторгу. А когда начался пересмотр моего дела в 51 году - мне сняли пять лет. Не освободили, кстати, хотя стало ясно более-менее, за что я попала, что я спасала людей. Но меня не освободили, сбросили пять лет и - я перешла в ИТЛ, это ранг совершенно другой. Это заключенный исправительно-трудового лагеря - режим был совершенно другой! На Воркуте тогда установили Речлаг, Речной лагерь, он тоже был лагерь особого режима, более повышенного... Туда попали или с большим сроком зека - заключенные - или осталась часть каторжан. Но я была уже не в ранге каторжанки, а в ранге заключенной исправительно-трудового лагеря. Вот эту градацию почему-то очень редко правильно трактуют и понимают. Потому что все советские лагеря были каторжными, если так, метафорой пользоваться. Но, к сожалению, еще и официальная каторга была. Она была сравнительно короткое время; она была только на Дальнем Востоке, на Воркуте и в Средней Азии. О каторге как-то очень мало знают... и когда мне пришлось, уже в бытность "Мемориала", уже в 90х годах, пришлось рассказывать об этом, то даже люди в "Мемориале", которые непосредственно занимались историей лагерей, считали, что я говорю какие-то странные вещи - что такое "официальная каторга"? Тем не менее официальная каторга была и есть документы, когда ее восстановили - в 43 году, для тех, кто попал в оккупацию. Это Сталин хотел особо наказать людей, которые попали в оккупацию, как пособников фашистов. И каторга распространялась на этих лиц.

И: А чем отличались каторжане от заключенных?

О: Вы знаете - очень многим отличалась. Мне довелось слышать критику воспоминаний бывших заключенных. Такая разница: кто говорит, что хорошо было в лагере, терпимо, кто говорит, что гибельные были лагеря, кто говорит, что это абсолютный мрак, кто говорит, что люди все-таки оставались людьми... С одной стороны, субъективные оценки должны быть и они существуют, не могут все говорить одним голосом. Но основное заключается в том, что действительно лагеря были очень разные. И я по своему личному опыту могу сказать, что я была в каторжном лагере и я была в ИТЛ и для меня это - громаднейшая разница. Почему? Потому что каторжные лагеря, особенно 44-45 года - это были лагеря, где предполагалось: пусть все фашистские приспешники там и подохнут, грубо говоря. Это полностью закрытый барак, типа тюрьмы, с решетками, без права выхода, только под конвоем выводили всю массу работать в шахты. Работа самая тяжелая - это подземные шахтные работы, где работали и мужчины, и женщины, кстати. Каторжанки работали под землей. Без всякой техники безопасности. Люди не представляли себе, что такое подземные работы в шахтах, я тоже это испытала, когда нас пригнали этапом и ночью, в ночную смену, погнали работать под землей без всякой инструкции. Без всякой инструкции. Конечно, самые примитивные методы труда вначале были, без всякой электрификации, были даже с шахтерскими лампочками, которые гасли при каждом дуновении ветра... Воркутинские шахты вхрывоопасные, были взрывы метана, люди гибли - это обычное явление было... Потом - отношение ко всем каторжным, что это - фашисты, что это - немецкие прихвостни и, соответственно, так к ним и относились. Никто же не разбирался, кто прав, кто виноват - тогда не то время было. Поэтому каторжные лагеря отличались очень большой смертностью. Контингент был какой? Я имею личный опыт, могу свидетельствовать, какой контингент был на Воркуте в каторжном лагере. Это - все жители оккупированной территории; получилось так, что большинство из Украины, потому что Украина вся была оккупирована. Была не только Восточная Украина, было очень много западников, которые были участниками УПА - Украинской повстанческой армии. К ним тоже отношение было сугубо отрицательное, потому что они не отрицали, что они были участниками УПА. Кстати, они держались все довольно мужественно и признавали, что они боролись за «незалежну Украину», "незалежну нэньку Украину". Потом - была представлена вся Прибалтика, Литва, Эстония и Латвия, потому что они с одной стороны были под оккупацией, а с другой стороны - они участвовали как "лесные братья" и так далее, и в других... многие даже с немцами сотрудничали действительно... Была представлена Польша. Польша была представлена незаконным образом - во всех постановлениях в введении каторги было написано, что это относилось только к советским гражданам, попавшим в оккупацию. Польша не была территорией Советского Союза. Но представители "Армии Крайовой" в большом количестве присутствовали на каторге.

И: Расскажите о том, как вы были арестованы, об аресте.

О: Как я была арестована... Это мы после такой панорамы каторжной вернемся в 43 год, к моему аресту.

Я перед самой войной окончила десятый класс. У меня была мечта - попасть в университет. Я очень увлекалась процессом познания, меня многое интересовало, я хорошо училась, была отличницей, и, кстати, меня без экзаменов, как отличницу... Тогда не было медалей и мы были не как медалисты, а - отличников без экзаменов принимали в вузы, это до войны. И я без экзаменов могла пойти в вуз. И я выбрала матмех Ленинграда и стремилась в Ленинградский университет. Война и оккупация не позволили мне осуществить мою мечту и я от этого очень страдала. Если сказать, из-за чего я больше всего мучилась на каторжной воркутинской эпопее своей - я больше всего мучилась, что я не могла попасть в университет. До того мне хотелось учиться. И когда пришли уже окончательно после этих переходов фронта из рук в руки, окончательно пришли советские войска, я сразу сама - никто меня еще не арестовывал - я пошла сама в комендатуру нашу. Потому что без специального пропуска из оккупированной территории нельзя было выехать. И надо было получить пропуск и только потом выезжать. Ну, если бы я была хоть немножко умнее и сообразительнее, я никогда из осторожности не должна была этого шага делать, потому что те, кто сразу просил права выезда их оккупированной территории, сразу был под подозрением - почему это он хочет так быстро изменить место жительства??

Я пошла в комендатуру военную, рассказала, что я отличницей была, что у меня доступ был в Ленинградский университет, но вот так всё получилось, я потеряла столько времени... Это я еще не знала, что еще потеряю пятнадцать лет! А тогда потеря двух лет для меня была громадная, недопустимая потеря! Мне надо было сейчас же, сию минуту, ехать учиться... Мне пропуск не дали на выезд и еще даже без всякого следствия, без ничего, не отпустили домой, а посадили в тюрьму. Но беда еще в том, что, когда наш город переходил из рук в руки, там все здания были разрушены, а тюрьму сожгли... люди, кстати, погибли при этом. кто в тюрьме сидел, такая трагедия была жуткая. И здание тюрьмы отсутствовало. И вот первое заточение я проходила в подвале... говорили, "мельницы", а это была не мельница, это был большой комбинат, где мололи зерно и получали муку. Громаднейший комплекс зданий и там - большущий подвал, который уцелел, не был разрушен. И вот, все заключенные, которых сразу набралось великое множество, - их загнали в подвал. И первый мой арест - это впечатление от подвала, где люди были как сельди в бочке - без воды, без всякой пищи, без света - потому что электричество всё тоже взорвали, всё, что можно было после смены фронта, и электричество еще не было восстановлено. Это был совершенно дантовский ад и даже хуже, чем описывали в средние века. Так был связан мой арест.

Но что потом случилось и что свидетельствует о моем полном непонимании реалий жизни? У меня началось там рожистое воспаление ноги с большой температурой, до сорока. Врачебной помощи никакой не было и хорошо, что меня вообще, слава богу, не расстреляли, потому что народу было много набито в этом подвале, что людей выводили на расстрелы просто, это было очень принято, что, как только немцы уходили и приходили наши войска, то творилось там беззаконие просто ужасное. Но я, видимо, родилась под какой-то счастливой звездой, что меня отпустили домой на поруки, на время болезни. Я пошла на поруки домой. Это была в августе - в начале сентября история, а меня никто не тревожил. И я решила, что - я же невиновна! - разобрались, что я невиновна и я свободный человек. И я опять пошла в военную комендатуру просить пропуск для выезда из оккупированной территории. И меня опять не отпустили домой, а бросили - уже не в подвал мельницы, а вообще в яму. Потому что многие заключенные, ввиду того, что отсутствовало здание тюрьмы, просто бросали в ямы. Там были вырыты такие ямы, без всяких, конечно, санитарных атрибутов, и всё, люди попадали в яму, пока не вызывали на допрос и тому подобное. Когда окончили строить КПЗ так называемое - деревянное здание - и я из этой ямы уже попала в КПЗ, Сначала это всё было в Красноармейске, потом меня отправили в город Сталино. При немцах, кстати, это была Юзовка, когда-то до революции, а сейчас - город Донецк. Там, в тюрьме номер один, где сидел, кстати, в 37 году мой отец, я ожидала суда. Ну, там есть еще некоторая история с моим судом - ну, сейчас не будем, это время... Ну, меня осудили на пятнадцать лет каторжных работ. В городе Донецке, городе Сталино.

И: Расскажите, пожалуйста, в каких лагерях вы были за эти десять лет - с 43 по 53й?

О: Я была в регионе на Воркуте. Почему говорят "на Воркуте", а не "в Воркуте", когда говорят сейчас, когда речь идет о городе? Тогда города Воркуты еще не было, он только начинал существовать, а лагеря были расположены возле шахт. Поэтому говорят "на Воркуте», как - "на Колыме", "на Кавказе", как говорят, когда имеется в виду территория более обширная, чем территория одного города.

Я была в воркутинских лагерях, но очень разнообразных. Когда я поехала уже после перестройки на Воркуту и взяла свой лагерный маршрут, оказалось, что я была в четырнадцати лагерных пунктах. Но некоторые очень слабо запомнились, потому что я была, например, пять дней или месяц, а на некоторых я была долго. Вот первое ОЛП (это - отдельное лагерное подразделение, ОЛП - сокращенно) было у шахты № 9. Это первые каторжные лагеря, где у нас был один женский барак, а все остальные - мужские, это на одной территории лагерной. Все бараки были под забором, так что общаться никто не мог... Кстати, в других лагерях, где не каторжные, а ИТЛ, бараки были открытые и общение было свободное. И вот - если воспоминания каторжанки и воспоминания женщины из ИТЛ - она будет вспоминать, что мужчины приходили к ним ночевать и взаимно, и совсем другая обстановка! И опять возникает у читателя вопрос: одни говорят, что невозможно было общаться, другие - что свободно ходили по баракам. Действительно, в разных лагерях это было так. У нас лагерь был под запором и никакие мужчины к нам в лагерный барак не приходили. Но на производственной зоне, допустим, в шахте... Меня всё время спрашивают: "Ну, так общались вы с мужчинами или нет?" - в шахте на одном участке работали и мужчины, и женщины. И я в первом ОЛПе, у шахты № 9, работала на рештаках. Что это такое - конечно, никто не понимает и я тоже не понимала, когда мне сказали: "Иди в печку, работай на рештаках". Это было для меня как китайский язык - что за печка, что за рештаки? Оказалось, что (это шахта № 9 была) рештаки - это длинные, длинные металлические желоба. Наверху, в забое, взрывали шахту, надо было этот уголь спустить вниз, чтобы там на вагонетки погрузить, чтобы в штрек и уже везти, толкать эти вагонетки (женщины, кстати, толкали), а вот лавина этого угля взорванного в забое, - она по этим желобам, рештакам, должна была спускаться в штрек. И вот там стояли на разных расстояниях женщины и проталкивали этот уголь. Это моя работа в шахте - проталкивание угля на рештаках.

И: А почему «печка», где была печка?

О: А печка - это и был как раз проход от забоя к штреку, нора такая, там рештак был. Кстати, дышать было совершенно нечем, потому что это густая-густая угольная пыль. Пространство ведь как в узкой пещерке...

Вот вы говорите: в каких лагерях? Вот первый ОЛП - у шахты № 9, подземные работы на рештаках.

И: Это 1944 год?

О: Это 44 год. Но там у меня маленькая отдушина была - когда нас еще гнали из Предшахтной на шахту № 9, у меня на ноге рецидив был, возврат этого рожистого воспаления, на том же месте, на той же ноге. И я попала сразу не в шахту, а в стационар, лазарет так называемый лагерный - это барак, где были больные. И мне вообще хотели ногу ампутировать - у меня была очень большая краснота, переходящая в некротическое состояние. Но, слава богу, всегда все-таки люди спасали и помогали. Какие-то вольные достали нужные лекарства и мне все-таки ногу не ампутировали, я осталась с двумя ногами. А когда я начала поправляться... там какой был обычай: если медработники, то их на какой-то период выздоровления... они работали вне штата или санитарами, или медсестрой, или врачом, если это врач... И я там все-таки работала медсестрой какое-то время. А когда ты работаешь на общих работах в шахте, то каждый день, когда ты не спустился в шахту - это уже благо большое.

И: Хотя вы не были медсестрой?

О: Меня здесь спасло то, что я работала в полевом госпитале. Хотя я окончила десять классов и у меня в справке было написано "учащаяся» и специальности никакой не было, но потом, во время оккупации, я работала в полевом госпитале и это дало основание... "Ты где-нибудь работала?" - "Да, в полевом госпитале" - а, значит, можно написать, что медик. И из-за этого полевого госпиталя, который меня, с одной стороны, погубил, а с другой - дал возможность... потому что я действительно только учащаяся десятого класса - зацепиться за какую-то специальность.

Потом - второй лагерь. Это тоже шахта, ОЛП номер два назывался. Это при шахте один -два, старейшая шахта на Воркуте, которая потом почему-то именовалась шахта № 8. Там был громаднейший лагерь мужской, а женский лагерь располагался рядом с ним, непосредственно рядом, не разделенный пространством. Женский был небольшой, там было бараков, наверное, раз в пять меньше, чем в мужском; женщин на Воркуте было гораздо меньше, чем мужчин, вообще, исторически, начиная от троцкистов, которые поселялись на Воркуте вынужденно, и кончая нашим контингентом изменников Родины - всегда был громаднейший дефицит женщин. Это тоже имело свои последствия и социальные особенности. Где я работала на ОЛПе № 2? Я работала в этой шахте, уже не на печке на рештаках, а делала два вида работ: какое-то время я толкала вагонетки, потому что лошадей еще не было, в 44-45 году еще не было на этих шахтах лошадей, потом они были… И - я носила бревна по штреку к забою, там взрывали уголь и крепили кровлю, вот эти деревянные стволы были для крепления кровли. Вот два вида моих шахтных работ. Тоже я это подробно описывала - и как я там упала, когда несла бревно, и как меня били ногами и прочее. Я это могу рассказать, но это будет очень долго.

И: Ну, главное, что вам там помогали, не дали пропасть.

О: Если я осталась жива, то - всё время кто-то помогал. И, кстати, в смысле работы на ОЛПе № 2 - мне все-таки очень помогло то, что я потом работала в медсанчасти. И там работа у меня двоякая была - сначала я как медсестра попала туда... Кстати, в медсанчасть я попала во время большой эпидемии. В лагерях вообще умирали несметное количество, но эпидемии косили просто людей. Какие у нас были эпидемии? 47 это примерно год, по-моему: у нас был сыпной тиф, возвратный тиф, брюшной тиф - три вида тифа, а еще паратифы, дизентерия, дистрофия и так далее. Ну, дистрофия - это не инфекционная болезнь, а дизентерия и тифы - инфекционные, и тогда начали бороться, изолировать в тифозные бараки, и я попала в медсанчасть (медиков не хватало) - как медсестра в тифозный барак. Мы там мужественно боролись с этими инфекциями, тоже пытались спасать людей...

А в это время на ОЛПе появились дети, маленькие дети - это целая эпопея с маленькими каторжанами, которую я, вообще-то, довольно подробно описала. В вашем музее, наверное, можно посмотреть и фотографии этих людей? У меня чудом сохранились фотографии... "Чудом" - почему? Путь далек был до Москвы, и времени много прошло, и эти фотографии я могу теперь демонстрировать даже в вашем виртуальном музее. Там фотографии - тоже надо понимать, как они... Всё было запрещено в каторжных лагерях, а потом - в лагерях Речлага; фотографироваться никто не мог, только в профиль и в анфас во время определенных процедур. И детей тоже не фотографировали. Но, перед тем, как их отправить в детдом, мамашам разрешили сфотографировать своих детей. И вот эти дети были сфотографированы перед отправкой в детский дом и многие матери мне их подарили, потому что я после работы в тифозных бараках работала воспитательницей в старшей группе лагерных детяслей. И - там тоже эпопея у меня, как детям пытались придать человеческий образ, научить говорить - потому что они и говорить не умели... Мамаши, которые их посещали, короткое время говорили на разном языке, потому что там были представители разных регионов нашей страны и прибалтийские республики… И надо было всех детей научить говорить по-русски, потому что им предстоял русскоязычный детский дом, то есть там такая насыщенная жизнь была в этом смысле у меня как у воспитательницы этих детяслей.

На ОЛПе № 2 я была наиболее длительный период - начался, когда я на каторге была, потом - образование Речлага и в 51 году я перешла в ранг ИТЛ, заключенных исправительно-трудовых лагерей. Но здесь уже начался в связи, видимо, с режимом, расформирование наиболее постоянных лагерей. И я попала вначале на кирпичный завод, мы перевозили кирпичи. А потом я опять в санчасти была. И там у меня случилась интереснейшая эпопея, которую я тоже подробно описала - с этими немцами, военными преступниками, которые оказались рядом с нашим лагерем, на Безымянке, как это называли. Как назывался их лагерь - я не знаю, он был на маленькой такой речке, ручеек - приток Воркуты, и говорили - "лагерь на Безымянке", в быту говорили. Все знали, что там немцы, что это закрытейший лагерь, никто туда не проникает. Но, когда я работала в медсанчасти, там - это тоже одна из причуд лагерной жизни - установилось соревнование по чистоте между лагерями, и вот несколько человек из нашей санчасти попали под конвоем на короткое время в немецкий лагерь. Там надо было еще выявить больных, которых надо было лечить, а не было аппаратуры в их лагере. Поскольку они близко от нас находились, что будут приводить тех немцев, которые нуждаются в лечении, к нам в лагерь. Я там пообщалась с немцами. Нам запрещали говорить с ними на немецком языке, но я этот запрет не восприняла серьезно, я с ними разговаривала и потом я это описала подробно, с кем я познакомилась совершенно случайно в этом лагере. Тут я не буду это рассказывать долго, только скажу - как о причудах нашей жизни.

В этом лагере я была, наверно, в 49-50 году. Прошло бесконечно много времени, уже 90е годы, уже наступило новое тысячелетие. Я переписывалась с одной своей лагерной знакомой, которая в Киеве жила, - Лариса Гуляченко. Я познакомилась с ней еще на мамском ОЛПе на Усе. Она очень интересный человек - молодой советской разведчицей со школьной скамьи после восьмого класса была заброшена в Крым как разведчица, но там ее немцы скоро раскрыли, арестовали и это - начало ее дела. Ее обвинили в том, что она потом работала на немцев. Так это было или нет, но она прекрасно знала немецкий язык, после освобождения она окончила Киевский университет, факультет иностранных языков, преподавала немецкий язык и мы поддерживали с ней связь. И вот в чем причуда - уже 2005 год, вышла моя книга автобиографическая, "Воркутинские заметки каторжанки Е-105" и там очень коротко было про немцев написано. Фамилий мы не знали, естественно - там всё было засекречено, но что там был генерал Эннеке - это в разговоры как-то проникло. И я написала там - "генерал Эннеке". И вдруг эта Лариса пишет мне в 2005 году из Киева: "Леночка, я же знаю этого генерала Эннеке". Он возглавлял абвер в Крыму, куда она была заброшена как разведчица и она попала к нему. Ее не гестапо арестовало, а немецкая контрразведка и она видела в натуре этого Эннеке и она сразу меня поправила: я сказала, что он был захвачен в плен в Крыму, а она говорит - нет, не в Крыму. Они отступили - и те, кто с ними сидел. Отступили, погнали на запад и этот Эннеке генерал при отступлении еще какое-то время не был арестован и он арестован где-то в Венгрии, а не в Крыму. Так что очевидец этого времени меня сразу поправила. Но само стечение обстоятельств - что в 2005 году я нашла человека, который волей-неволей знал этого генерала Эннеке и - самое главное - что они вместе, парадокс жизни!, сидели на Воркуте, Эннеке как фашист, а Лариса Гуляченко - как советская разведчица, которая к ним потом попала.

И: А Эннеке погиб, как остальные немцы в этом лагере?

О: А вот я не знаю. Но вот что другой человек не погиб - это я документально сейчас знаю. Каким образом? Там, кроме фамилии Эннеке в разговорах было, а я запомнила - был там граф Виммер Делянквет Я его называла Винер - по слуху, я не видела, как пишется фамилия, а кибернетический деятель был Винер и я написала в своей книге – «Винер Делянквет». Делянквет - это правильно, а он не Винер, а Виммер. Вот эту поправку я узнала уже в две тысячи каком-то году, каким образом? Ко мне приехала на собеседование, на интервью, из Германии одна корреспондентка, она интересовалась иностранцами. У нее была узконаправленная тема беседы со мной - каких иностранцев я знаю. Я ей рассказала о немцах. О немцах из этого закрытого лагеря я по фамилии могла назвать только Эннеке и Винера Делянквета, который на самом деле Виммер. Ну, она меня выслушала с интересом, а потом, через какое-то время, она нашла этого Винера Делянквета, который Виммер. Оказалось, что он жив-здоров... может, и сейчас жив… ему сейчас больше девяноста лет, он старше меня. Он тогда, перед войной, уже успел закончить университет и его забросили в Северную Африку, где Роммель - с Северной Африкой была связана его история. Раз он окончил университет, значит, он старше меня лет на семь. Он жив еще. Она стала ему рассказывать - вот, Маркова, то-сё... Марковой я стала гораздо позже, и потом, там никаких фамилий – моя девичья фамилия, Иванова, ему была неизвестна, потому что мы же не знакомились официально и он просто мог вспомнить меня как медсестру из кирпичного завода. Ну, у нее была идея даже - сделать такой телетрюк, чтобы мы увиделись через столько времени. Мне эта идея сразу не нравилась, но его сыновья, которые тогда остались без отца – они воспротивились, сказали: никаких теле- этих мы не допускаем. Но факт тот, что я узнала, что граф Виммер Делянквет жив и что он написал большую книгу воспоминаний о Северной Африке - тоже в две тысячи с чем-то году. Вот такие сюрпризы связаны со временем.

Так, продолжаю, в каких еще лагерях я была. Потом я была короткое время в жутком лагере. Там по времени два лагеря подряд было и я даже уже не помню: вначале я была на Мульде, а потом на 14м километре или наоборот? Но в чем там заключалась работа? Мы строили железную дорогу и я немного приобщилась к лагерной эпопее, когда строят железную дорогу. Но это была не та знаменитая теперь дорога, "Мертвая дорога", которая тянулась на Игарку из Салехарда. Это была дорога местного значения. Между шахтами. Уголь же транспортировали и все шахты должны были быть соединены железной дорогой. Не пассажирской железной дорогой, а товарной. И вот мы эту дорогу строили. Казалось бы - что может быть страшнее подземной работы в шахте? Вот там предстояла работа на поверхности - строить железную дорогу. Но там свои ужасы были. Мы строили дорогу, всё дальше и дальше отодвигаясь от лагеря и нас гоняли на место строительства... довольно долго мы шли колоннами на работу. Поэтому нам надо было вставать в четыре часа утра - подъем, потом проверка, нас пересчитывала вохра, потом нас кормили ужином, потом нас подводили к выходу из лагеря - опять пересчитывали... и это занимало очень много времени, а потом мы далеко шли на работу. В конечном итоге мы шли десять километров. Поэтому отдыхать и спать там совсем не оставалось времени. Мы приходили настолько уставшие… а работы на поверхности в Заполярье, зимой нас же всё равно гнали на работу... Мы приходили и падали на нары в одежде, не имея возможности раздеться, умыться, как мертвые валились. Это очень-очень утомительно и, конечно, выдержать долго такие работы было невозможно.

А с Мульдой и с этим 14м километром страшное явление было связано. Когда нас пригнали только этапом в лагерь, в лагере было совершенно пусто. Обычно кто-то уже жил до нас, какая-то жизнь чувствовалась, а здесь - пустой лагерь. Мертвый. И нас загнали в барак, а он был изрешечен пулями, - барак же был деревянный. И крови, крови, и остатки человеческих мозгов. Мы ничего не понимали, что такое, нам сказали срочно это всё это убрать. А потом слухи были - конечно, мы только слухами пользовались, никакой официальной информации нам не давали... Значит, какие ходили слухи? Что там произвели массовые расстрелы заключенных за то, что они восстание подняли. Там были бывшие советские воины, которые попали по разным причинам в лагерь, в частности, за то, что часть их какое-то время была в РОА, Русской освободительной армии Власова. Там же трагедия была жуткая со всем этим... Так вот, там были люди, прошедшие войну, мужской лагерь, они видели смерть и так далее. Они решили все-таки бежать из лагеря, хотя бежать из Воркуты было безрассудно - Заполярье, голая тундра, нечего есть, нет леса, куда укрыться... Куда бежать? Бесконечная тундра. Ну, они там с вохрой частично справились, колонной пошли в тундру и их там и в тундре расстреливали и в лагере расстреливали, они все погибли. Но эта история вся основана только на словесных рассказах. Сейчас, когда мы что-то рассказываем, хочется какой-то четкости, документ, но в лагере не та жизнь была, чтобы нам давали документ на каждый случай и пытались пояснить нам, что происходит.

Ну, вот такое явление было в лагере 14й километр и Мульда. А после этого там были пересылки какие-то короткие, в лагерях, которые мне не запомнились, потому что я была в четырнадцати лагерях. Потом я попала на Усу. А Уса - это... Воркута впадает в Усу, там есть такая пристань, называется Воркута-Вом. Вот в этот район Воркуты я и попала. Там был сельскохозяйственный лагерь, был мужской лагерь - санлагерь, куда доходяг отсылали, и был мамский лагерь, где были уже речлаговские дети. Вначале я была с каторжанскими детьми, а это - речлаговские дети. Ну, тоже там большая эпопея, много впечатлений, тоже я это подробно описала. Ну, конечно, жизнь на Воркуте-Вом уже была для меня по сравнению с каторгой – в совершенно облегченном варианте. Это я так метафорически называла - "рассвет над рекой Усой". Почему? Потому что там я работала в клинической лаборатории - вот книга, про которую вы спрашивали, - это свидетель той жизни. В клинической лаборатории, не на общих работах. Я даже при той лаборатории жила, у меня была отдельная комнатка. До этого - жизнь в бараке, это жизнь среди нескольких десятков людей и невозможность побыть одной. И это в течение многих, многих лет. Это сложный такой момент, когда не можешь побыть наедине с собой ни минуты, ты всё время среди массы людей и - каких людей? Несчастных, заключенных, больных, озверевших. А тут, на Воркуте-Вом, я работала с большим энтузиазмом в этой клинической лаборатории. У меня даже микроскоп был. - видимость цивилизованной профессиональной деятельности. Я под конвоем шла в мужской санлагерь, к доходягам, брать у них на анализ кровь, я там с ними познакомилась, со многими интересными людьми... То есть я выходила из лагеря не колонной заключенных с собаками, с автоматами, а у меня был личный конвой, я шла с одним человеком, вохрой, даже непонятно было, что он меня конвоировал. Это совершенно других жизненные условия.

Ну, и потом - я была там уважаемым человеком, потому что я была там единственным специалистом по клиническому анализу - у нас не было других специалистов. Потом - я там могла свободно иметь книги. Потому что книжная эпопея - это особое... на каторге у нас каждую книгу при шмоне изымали, мы книг долгое время вообще не видели, не держали в руках ни одной книги. А потом, конечно, когда я работала в санчасти, там были некоторые книги по специальности и вообще, некоторая свобода была. На работе каждый день шмон не делали, а вот в жилом бараке, где жили заключенные, особенно каторжане, шмоны были бесконечные. Всё отнимали, и общаться с книгами было невозможно. А уже в исправительно-трудовых лагерях - там было КВЧ, там была при КВЧ какая-то библиотека... Ну, кто на общих работах работал, тот всё равно не имел возможности читать, а кто не работал, тот мог читать. Но я там была при каких-то книгах и, когда я освобождалась из лагеря, я вынесла из лагеря несколько книг, которые были в моей лагерной библиотеке, ну, конечно, не на каторге, а уже последние годы, на Воркуте-Вом. И, в частности, книги, которые сейчас интересуют многих по другой причине. Вот в Сыктывкаре хотят сделать при Национальном музее республики Коми - у них есть проект "Репрессированный Пушкин", какое значение в лагерях имел Пушкин, его стихи, его творчество. Меня они тоже привлекли к этому проекту. У меня, кстати, есть статья в журнале "Библиотека" под таким названием - "Свет поэта во мраке заточения", где эта тема рассмотрена. 99 год, журнал "Библиотека". Так что я эту тему тоже вынашивала в своей душе. А какую книгу Пушкина я вывезла из Воркуты? Не когда я освободилась из Воркуты-Вом, а несколько позже.

Когда я была в ссылке, мне достался большой том 1905 года, издания Сытина, произведения Пушкина, от бывшей троцкистки, Сандлер Розы Борисовны. Этот Пушкин прошел троцкистскую воркутинскую эпопею - он служил там светом для многих заключенных-троцкистов, а потом он попал ко мне. Сандлер Роза Борисовна после освобождения и ссылки уехала в Ленинград и мне оставила эту книгу. Я была представитель уже другой категории узников - изменников Родины, военного и послевоенного периодов, Пушкин попал ко мне, я была с ним всю ссылку на Воркуте, потом мы уже начали перебираться в Москву - это 59-60 год, этот воркутинский Пушкин переехал со мной в Москву, уже был в моей библиотеке домашней и вот сейчас он существует у меня. Редкая книга издания пятого года. Так что там с каждой книгой, которая прошла Воркуту... Мои книги прошли такие строгие режимные лагеря, потом Воркуту-Вом, потом мою воркутинскую ссылку и - я их привезла в Москву. Это несколько книг, это не одна книга.

И: А какие книги посылал вам мама? Учебник, словари?..

О: Ну, мама не знала, что у нас режим не разрешает книг. До этого она, чтобы меня поддержать, редкую книгу – «История европейского искусства", дореволюционную, с прекрасными иллюстрациями, перевод с французского... она прислала мне эту громадную книгу. И - мне ее только показали и тут же отобрали при моем великом горе. Я ее даже не могла даже перелистать, подержать в руках, а это из нашей библиотеки, еще дореволюционной, домашней.

И: А в каком году это было? В каком году ее отобрали?

О: Это я была на ОЛПе № 2. В 47 - конце 46 года. Режим был жуткий. Но в Речлаге.. Это моя особая любовь к книгам, эти рассказы… Я хочу рассказать о том случае, когда книга к нам попала. Эта "История европейского искусства", громадная, драгоценная книга - погибла. А у моей приятельницы Рузи Гавзинской,она тоже каторжанка, потом перешла в Речлаг - в Речлаге чуть-чуть посвободнее было с книгами - ей прислали из дома книгу Кнута Гамсуна, его рассказы. Ну, тогда мы не знали и вохра не знала, что Кнут Гамсун был обвинен как немецкий пособник. И вот, Кнут Гамсун, большущая книга его рассказов и повестей... там "Голод" был... у меня до сих пор выписки есть из его, лагерные... и вот, каким-то образом Рузе он достался, не отобрали эту книгу. Как это произошло - я сейчас восстановить не могу. И мы, всем бараком - ну, не всем бараком, а кто любит читать... Этот Кнут Гамсун был для нас явлением такого громадного масштаба! Мы его наизусть знали, ряд страниц, которые нам особенно нравились. Вот Кнут Гамсун остался, но это редкий случай, а как он остался - я не могу даже изобразить.

Да, о книгах. Я считала, что примерно знаю немецкий язык, а в мамином представлении (ну, и в моем тоже) каждый человек, претендующий быть образованным человеком, должен знать несколько иностранных языков. Сама она знала немецкий и французский, польский, ну и в какой-то степени итальянский, потому что она училась в консерватории, там итальянский язык преподавали. Моя бабушка знала еще больше языков, потому что она и в Женеве была, прекрасно говорила по-французски, по-немецки... И вдруг я, их потомок - без языков…

У меня еще история была с французским языком - во время оккупации я имела недолгое время уроки французского языка у нашей дружественной семьи - там были две сестры, врачи по образованию, они получили медицинское образование до революции в Женеве, прекрасно знали язык, у них были книги на французском языке... А я так мучалась, что я не учусь, не учусь, всё это гибнет, пропадает... Меня пристроили к ним, чтобы получать уроки французского языка.

И: Как их звали?

О: Они были еврейской национальности, но одна из них приняла православие, когда вышла замуж, - она была Вера Алексеевна, а ее родная сестра была Тамара **СОЛОМОНОВНА? НРЗБ, 66.46** то есть они все были **Соломоновны?** раньше. Замечательные люди. Они не были профессиональными преподавателями, они считали, что надо учить и сразу адаптированные издания читать. И мне дали такую книжечку - рассказы Мопассана, на французском языке, изданные в Париже в начале века. Мопассан легко читается... И я сразу получала уроки французского языка и меня нагрузили чтением вот этого Мопассана. Потом они погибли, в гетто расстреляли. Трагедия ужасная. Они не верили, что немцы могут допустить истребление людей, геноцид... А книжечка осталась. И мама, когда я уже попала в ссылку и начала формировать свою библиотеку, она прислала мне Мопассана и французский словарь, чтобы я вспомнила, что я учила французский язык и как-то продвинулась. Эти книги попали в Москву… Мопассана надо поискать... он же маленький, простреленный - он же был в оккупации, во время бомбежки нашего дома, у него такие ранения и он некрасив для показа... Я его передам для вашего виртуального музея... Книги имеют свою историю, можно эту воркутинскую эпопею рассказать, начиная с истории книг. У меня такая идея есть - история книг, прошедших ГУЛАГ.

**WS310297**

О: ...А там - дети, рядом мужчины эти, туберкулезники, доходяги, которые в сангородке... И вот, значит, устроили эту лабораторию и достали микроскоп. А специалистов по клинической лаборатории - не было. Наши врачи, зная мое яркое желание учиться, учиться и учиться, выделили меня, сказали: "Учись, за короткое время учись, будешь работать в клинической лаборатории!». А никакой литературы нет. Я, как всегда, маме sos посылаю: "Присылай срочно учебник по клинической лаборатории!" Ну, мама не имела времени, наверно, бегать по магазинам; мой отчим, Михаил Кузьмич Кузнецов, в Москве достал эту книгу, там так и написано: "для вузов, высших и средних медицинских учебных учреждений" и, к моему величайшему счастью, прислали мне в посылке учебник для специалистов по клинической лаборатории. И начала я его одержимо изучать, как будто я готовилась к сессии в университете. Вот это были мои университеты медицинские. Этот учебник спас мне в каком-то смысле жизнь, потому что я работала на хорошей работе, а потом - я имела внутреннее удовольствие, я - училась! Я училась с удовольствием и приобретала знания. Так что книги имеют значение и историю этой книги можно описать, параллельно описав, какие у меня были пациенты - это были дети и доходяги из сангородка мужского... там тоже интереснейшие личности были.

Так что из всех книг, которые у меня бытовали в лагере, много получилось словарей. Потому что словарь - это большущая сжатая информация. У меня был философский словарь, словарь иностранных языков, маленький словарь английского языка, немецкого языка... Словарь иностранных языков я читала, как увлекательный детектив: из какого языка в наш язык (из греческого языка, из латинского языка, из французского языка, из восточных)… То есть ты читаешь и тебе открываются нити создания нашего русского языка...

И: Расскажите, как вы освободились?

О: У меня окончился мой десятилетний срок - вместо пятнадцатилетнего - 18 ноября 53 года. А с пятнадцатилетним сроком я должна была освободиться в 58 году. Тогда не было еще массового исхода заключенных из Воркуты, он начался несколько позже. Но Сталин уже умер; эта широкая кампания по освобождению узников сталинских лагерей не была в силе. И я, когда освободилась... Во-первых, меня не отпустили с Воркуты. Первых освобожденных с Воркуты не отпускали. Значит, я никуда не могла уехать. Я думала, что я уеду, поеду в университет - ничего подобного. Мама ко мне тоже не могла приехать, я с ней не могла увидеться. У меня знакомых в городе Воркуте нет, потому что я из каторжных лагерей, а мои солагерники еще сидят - это мне сняли каторгу. Ни одного знакомого человека практически! Оказывается, что на работу меня не могут взять, потому что нет прописки, а прописывать меня не могут, потому что я не работаю. И я освободилась - этот долгожданный момент освобождения! - казалось, что самое главное - это свобода, вот выйдешь из лагеря и всё как-то само собой должно устроиться, потому что ты же свободен! А факт оказался очень печальным, потому что, во-первых, попала я в ссылку, а не освободили меня окончательно; я не имела паспорта, должна была в комендатуре с определенной частотой отмечаться... То есть свободным человеком я не была и права выезда я не получила. И для меня это был очередной удар, неожиданный, не запланированный, потому что я всегда считала, что самое главное - это свобода. И мне негде было жить! Вначале я свои какие-то вещи, после того, как меня перевезли сначала на пересылку, а потом в город - одна медсестра освободилась, Нина Слюсаренко, а мы поддерживали связи. Она устроилась к каким-то знакомым и я пришла к ней с вещами. Сама Нина имела угол, а мне угла в этой комнате дать не могли, потому что там было уже полно тех, кто освободился. И вот - всё случай. Когда я уехала из лагеря на свободу, мне дали много записок, писем - я должна была найти этих людей в Воркуте и передать эти лагерные письма вот этим людям. И одно письмо было в углехимическую лабораторию Жене Рыдалевскому от его какой-то знакомой, которая была на Воркуте-Вом. Когда я очутилась в таком положении, я решила, чтобы передать письмо, искать этого Женю Рыдалевского, чтобы посоветоваться, как мне быть с работой, жильем и так далее. Зима была - 18 ноября я освободилась - я была без теплой обуви, в резиновых ботиках. Полярная ночь. И я в этих резиновых ботиках пошла искать эту углехимическую лабораторию. Людей не было на улице, потому что была пурга. А я не понимала, что такое город Воркута, где эта химическая лаборатория и я едва там не замерзла, на этих воркутинских улицах. И просто чудом какой-то человек мне встретился, он указал мне эту лабораторию. Я пришла туда в совершенно замерзшем состоянии, обмороженная вся, дрожащая от холода. Там ночью дежурный был один лаборант, Петя Бережной. Он меня еле-еле привел в человеческий вид; он знал этого Женю Рыдалевского, Женя Рыдалевский на Руднике работал в химической лаборатории... В общем, я чудом спаслась. Эта углехимическая лаборатория и этот незнакомый человек, который меня отогревал. Потом я нашла-таки Женю Рыдалевского, он на Руднике работал, но он в такой каморке жил типа купе - там было две койки, крошечная комната, Женя Рыдалевский и Анатолий Птушко рядом с ним. И вообще негде было приличному человеку даже сесть в этой крошечной лаборатории. В общем, вопрос жилья был жизненный, тяжелый вопрос. Я продолжала знакомство в углехимической лаборатории и я в конечном итоге работала в углехимической лаборатории через какое-то время. А с жильем меня тоже спасла записочка из нашего лагеря - там я должна посетить воркутинский театр, найти определенных людей и отдать письмо из нашего лагеря на Воркуте-Вом артисту воркутинского театра. Я пошла искать воркутинский театр и этого артиста. Нашла. В письме просили прислать ноты на Воркуту в самодеятельность, потому что там нет нот, а они хотят оперетту ставить... Оказалось, там ноты только переписывают - у них нет возможности иметь широкую нотную библиотеку, у них рукописная библиотека существует, они переписывают эти ноты. И мне этот артист говорит: "У нас есть такой Леша Марков, у которого хороший почерк, он хорошо переписывает ноты. Я вас познакомлю с Лешей Марковым, он выполнит эту просьбу и перепишет нужные ноты, вы их пошлете в лагерь". Я так познакомилась со своим будущим мужем. А он имел тоже небольшую, типа купе, комнату - он уже освободился до меня за несколько месяцев, работал в лагере уже освобожденным... И когда выяснилось, что у меня нет пристанища, он решил так: "Вы поселяйтесь пока у меня. Я всё равно задерживаюсь в театре, спектакли идут до двенадцати ночи, у меня есть своя рабочая комната, электроцех (он был заведующий электрослужбой там, на Воркуте, и параллельно артистом воркутинского театра), я поживу у себя в театре". Меня вот это благородство... Меня потом часто спрашивали: "Как вы выбрали мужа? Он другой специальности, у вас другие научные интересы". Прежде всего - благородство. Я встретила человека, который решил пожить в театре, чтобы на время дать мне жилплощадь.

И вот так, выполняя поручения моих девочек из лагеря на Воркуте-Вом, я познакомилась с кругом людей и нашла на время пристанище. Потом у меня появилась своя комната. Алексей Марков стал моим мужем и мы переехали вместе в Москву.

И: Расскажите немного о нем - где он сидел?..

О: Наша семейная пара - я и мой муж Алексей Алексеевич Марков - были хорошей иллюстрацией, "что есть такое лагерное положение каторжан и заключенных, особенно если заключенные ИТЛ имеют какую-то профессию, которая позволяет выжить". Профессией такой всегда считались медики, потому что медики были дефицитной профессией и они как-то устроились. Ну вот артисты - оказались тоже в такой положении, совершенно другом, чем остальные узники. Потому что когда, в частности на Воркуте, генерал Мальцев создал воркутинский театр, замечательное здание с белыми колоннами, которое проектировал Лунев, то артисты там имели, конечно, совершенно другие условия лагерной жизни. Почему? Они имели персональные пропуска для выхода из зоны, потому что театр и самодеятельность лагерная - для жителей Воркуты вольных. Репетиции, а потом спектакли проходили так, что они должны были быть заняты целый день в городе, вне лагеря. Они имели свои пропуска персональные, без всякого конвоя, без всяких собак с автоматами, без вохры - они всего этого не знали. Они спокойно входили из театрального барака, который тоже был в привилегированном устройстве по отношению к другим лагерным баракам... Они имели какую-то человеческую одежду. Мы же ходили в бушлатах, в брюках, никакой гражданской одежды на нас не было. Особенно каторжане - они же имели номера прорезанные, бушлат, брюки и шапка были под номером прорезанная, чтобы нельзя было спороть номер и, допустим, якобы быть без номера. У нас же были прорезы на одежде.

И: У вас был только один номер?

О: Нет, у меня было два номера: каторжный номер "Елена сто пятая", Е-105, а потом, когда у нас Речлаг образовался, речлаговские номера были другие, это как новая эпопея в жизни, и там было М-602.

Да, так вот о разных положениях. Конечно, артисты имели свою нормальную одежду. Там они изображали графов, графинь, оперетты, какая-то жизнь, иллюзорная жизнь, но, тем не менее это не работа под землей с углем. Поэтому, когда мы обсуждали свои лагерные пути. муж всегда говорил: "Господи, как ты могла выжить на Воркуте, под землей, в этих лагерях?!" Потому что для них это всё было совершенно иначе. Хотя, конечно, и там были трагедии свои, и люди кончали с собой и в этих условиях хороших, потому что неволя сама по себе, независимо от худших или лучших условий, - это страшная вещь. Но, когда это - худшие условия, это совсем уже невыносимо.

И: А он был на шахте, он знал ..?

О: Там такая история. Он из артистической, музыкальной семьи. У него отец был дирижер, музыкант, а мать - певица и его с детства учили на скрипке. Он там имел какие-то успехи, но, во всяком случае, он прекрасно знал ноты, он знал сольфеджио.

И: А где они жили?

О: Они жили в Иваново, он из Иваново. Потом он в Питер переехал, потом в Москву... Мы уже в Москву попали, возвращение площади его... Он уже с семьей переехал в Москву, в 60 году мы уже окончательно перебрались. Получили комнату - ему дали как реабилитированному. Он был музыкально образован, потом он всегда театром интересовался - он старше меня, поэтому он начал свою деятельность.. Он знал, допустим, что такое Пролеткульт, я этого уже не знала. Но всё время он с театром был связан. А потом, когда он попал на Воркуте... Причем он попал за анекдот. Это точный случай, когда на него донесли, что он такой-то анекдот рассказывал, а его сделали английским шпионом. Это вот типичная ситуация была. Если у меня хоть какая-то история была, за что я сидела - я была в оккупации и так далее, то он сидел за анекдот - это вообще курам на смех, как говорится. Значит, он попал, получил десять лет, и он попал на Воркуту и он сразу попал в шахту, вот эту восьмую шахту или шахту № 2, где мы, каторжане, на ОЛПе обслуживали эту шахту, он тоже, немного раньше, попал туда.

И: Он тоже был в 43 году осужден?

О: Да, он в 43, но он в начале 43, а я в конце. И освободился - он в начале 53, а я в конце. И он, когда попал в эту шахту, он сразу сказал, он понимал, что он тут погибнет и никакого варианта нет выжить. Но в это время - это был 43 год - как раз когда Мальцев развернул культурную программу этого воркутинского театра. И начала по лагерям комиссия (но, кстати, в каторжные лагеря - тоже отличие, в каторжные лагеря эта комиссия не ходила), там такая Айнгорн была, очень энергичная женщина, жена заключенного, который занимал, как профессионал, хорошую должность при Мальцеве. Тоже вот - он имел право выхода и так далее. Я о них тоже немного писала в своей книге. И, когда в их барак пришла комиссия, ему кто-то сказал (он же не был профессиональным актером, а прежде всего искали профессиональных актеров, их там была масса; кстати, в каторжных лагерях их тоже было много, но никогда они, даже закончившие консерваторию, не имели права работать в воркутинском театре). Муж имел баритон и имел музыкальное образование. Когда он проходил эту комиссию, его сразу взяли - прежде всего в хор, а потом в оркестр. И он уже все десять лет проработал в театре. То есть у него счастливейшая лагерная судьба, если можно говорить о счастье в лагере. А потом он, как инженер по образованию, электрик, он в театре работал официально заведующим электроцехом как инженер, а параллельно он имел там разные роли в различных спектаклях, то есть как артист, он тоже продолжал работать.

**WS310298**

О: … Свидетельство очень ценное и точное, потому что он администратором работал - вы не смотрели их?..

ИЖ: Нет, я в другом музее работала. Я хотела вас попросить рассказать больше про Воркуту-Вом. Какие там были пристани, причалы?..

О: Нет, это я не знаю. Я на пристани, видимо, и не бывала. Наш лагерь на Воркуте-Вом был как-то отдален, между Сейдой и пристанью. Сейда - это железнодорожная станция, вот тут Воркута-Вом, а наш лагерь вот здесь находился. Вообще, хотя у меня совсем другое положение было, но права выхода из зоны я ведь не имела. То есть я не ходила в Сейду или на ту же пристань. А потом, когда меня освобождали, меня под конвоем везли в Воркуту. Когда я называю свой лагерь "Воркута-Вом" - это довольно вольно, потому что непосредственно на пристани он не располагался. Для нас это было ключевое слово, потому что Воркута - далеко-далеко, а пристань - рядом.

ИЖ: А, просто по ближайшему объекту...

О: Да, по ближайшему. Поэтому мы говорили, что мы были на Воркуте-Вом, но это не значит, что мы по пристани бродили.

ИЖ: А как назывался ваш лагпункт?

О: Они все были по номерам. У меня где-то в моих архивах есть - я номера эти переписала, потому что я их и не знала. Но я по памяти не знаю.

И: Ольга говорила, что в музее есть ваша салфеточка, которую вы передавали. Мы хотели бы узнать подробнее. Вы помните про эту салфеточку?

О: Вышивки были - около тридцати лагерных вышивок. В основном это в Сыктывкаре, я Ирине Николаевне дала. Поэтому на Воркуте... Когда был день рождения, люди дарили открытку и какую-нибудь вышивку. Это подарок на день рождения. Я помню, Лена из Западной Украины вышивала, Дуся Андрощук. Ко дню рождения, лагерная вышивка… Люди старались сами что-то вышить, чтобы подарить. В воркутинском музее есть такая маленькая-маленькая открытка, сделанная засушенными цветами. Это полька Чеся мне дарила на день рождения и уже в 90е годы сотрудница у меня была, мне говорит: «Дайте эту открытку, на ней воркутинские цветы!" Не знаю, сохранилась она у них там или нет.

И: Ну, мы узнаем, когда доберемся... Скажите, а как звали польку?

О: Ее звали Чеся, Чеслава, а фамилии я не помню. Она художница была... Ну какая, - она молодая совсем была, институт закончить времени не было. Чеся - это мы были на Воркуте-Вом. Почему там сохранилась целая серия открыток...

И: Те, что в Сахаровском центре сейчас?

О: Да. У меня тридцатилетие было перед освобождением, в 1953 году. И вот то, что я освобождаюсь, что я десять лет отсидела и что мне тридцать лет - мне тогда целая серия открыток. И я их могла сохранить, потому что это был не каторжанский лагерь, а другой, и я уже вот-вот освобождалась. Мне не надо было из ОЛПа в ОЛП таскать свой архив.

И: Вы в сахаровский центр передали одно одеяло и вот эти открытки и детские фотографии...

О: В сахаровский я еще передала "Философский словарь", который мне подарил на день рождения Володя Игнатов еще на ОЛПе № 2. Это первая книжка, которая у меня с каторжных времен. Маленький потрепанный философский словарь. И еще - такой бочоночек, шкатулочка в виде бочоночка из дерева, который тоже мне подарил Володя Игнатов, только попозже, когда мне было двадцать пять, по-моему.

И: Как это вам удалось сохранить?

О: Ну, бочоночек как-то сохранился. А философский словарь - то, что это словарь и там написано "Пролетарии всех стране, соединяйтесь!", издательство безопасности какой-то.

И: А в Сыктывкар вы передали программки... или в Воркуту?

О: Да, Ирине Николаевне... Мы все дубликаты... Я не хотела сразу растранжировать.... это ценность - эти программки! Но было много дубликатов, она взяла дубликаты, много вышивок… Мы их не оформляли. В последний момент просто так дала – берите вышивки. Они даже не помечены. Это вышивки, которые сопутствовали вот этим открыткам. Лагерные вышивки. Потом – что туда еще?.. Письма…

И: Детские письма, вы имеете в виду…

О: И детские письма и недетские, писем там много.

И: А Ирина Николаевна – как ее фамилия?

О: Котылева. Она была у меня сейчас, накануне вашего приезда, позавчера. У них конференция в Москве, у музейщиков.

И: А когда вы ей передали эти вышивки – когда она у вас была?

О: В основном, конечно, когда она была – я же с собой не тащила туда.

И: А что еще вы передавали в какой музей?

О: В основном – в сахаровский центр. Очень немного – в наш «Мемориал». Туда я маленький словарик передала…

И: Английский?

О: Угу.

И: В московский «Мемориал»?

О: Угу. Если собрать мои все словари – скажут: что это такое? Кому-то я еще немецкий словарь передала…

И: А на Воркуте что?

О: На Воркуте – одеяло, открытка воркутинскими цветами Чеси, польки, - написана на польском языке… «Мемориалу» и сахаровскому центру я передала семнадцать писем Клавы Александровой ко мне, письма Ларисы Гуляченко, вот этой молодой разведчицы… Причем с описанием – я же им всё это описывала… Потеряла массу времени…

И: Нет, без вас они бы не смогли так описать.. Вы там очень подробно… А в Инту вы ничего не передавали?

О: Нет.

И: Что же это за салфетка такая?.. А вот вышивка – вы нитки вынимали из одежды или их получали в письмах? В последние годы уже, наверное…

О: Да, это в основном 52-53 года – уже присылали посылки. Если это настоящее мулине... А вначале как – распускали что-то… вышивали крестом, допустим, из распущенных вещей шелковых. Девочки из Западной Украины очень хорошо вышивали.

И: А вы этим не увлекались?

О: Нет, я тоже, между прочим, вышивала. Это у нас был эстетический момент жизни. Я даже потом, когда освободилась и не было денег и жить негде, я взялась вышивать салфетку. Заработала восемьдесят рублей. У меня ж ни денег не было, ни чего. Вот что значит освободиться.

И: А вот этим артистам – им ничего не платили?

О: Вы знаете, там разная система была. Потом даже нам какие-то деньги… Такое, чтобы кто-то как зарплату получал – такого я не знаю, а вот чтобы что-то на счет, какие-то крохи, передавались, и, когда человек освобождался, он что-то на счету имел. Но немного. А как артисты – я эту сторону не знаю. Но то, что они зарплату не получали, когда заключенными были – это точно.

И: Ну, когда вы освободились, у вас, видимо, было немного денег на счету.

О: Да, на счету было немного денег, но я сейчас не помню. Деньги я никогда не запоминаю…

ИЖ: А давали какие-то ссуды? Мне рассказывал в Инте один мужчина, что ему давали ссуду и он построил себе дом.

О: Ну, это смотря когда и где освободился…

ИЖ: Он в Минлаге был, освободился в 54м…

О: Ну вот смотря когда освободился…

И: Тогда на Воркуте, я понимаю, совсем было с жильем плохо, жилья не хватало…

О: Да. Вот почему, когда я освободилась в 53 году, меня не выпустили, а Клава Александрова, когда освобождалась в 55 – ей дали прямую возможность ехать в Харьков. Потому что Воркута не могла это всё содержать, ни по жилплощади, ни по работе. И Лариса Гуляченко, она позже меня, в 55, освободилась – она сразу поехала в Киев. Никакой этой вот эпопеи дополнительной, как я пережила, у них не было.

И: А мне казалось, вы сразу пошли работать в углехимическую лабораторию?..

О: Нет. Во-первых, надо, чтобы кто-то меня устроил. То, что я освободилась, не значило, что меня кто-то рекомендует. Устроилась в углехимическую лабораторию я чисто случайно – я встретилась на улице с Миной Степановной Вольф, у которой муж Бережанский. Она сама вольная была, декабристка, а он заключенный. Он имел знакомых на шахте и этот знакомый мужа Мины Степановны устроил меня пробораздельщицей на угольную лабораторию четвертого района на шахту пять-шесть. И я была сразу пробораздельщица, это – не лаборантка, это работа с углем, там сеешь, делаешь пробы, уголь идет… Это как я на печке на рештаках работала, задыхаясь. А потом меня уже Зеленина Галина Петровна, начальница этой лаборатории, перевела лаборанткой, у них освободилась должность лаборантки. А потом меня уже на центральную химическую лабораторию перевели, на шахту № 1, я рядом была с этой основной углехимической лабораторией. Такой путь.

И: А долго вы на этой первой работе были, пробораздельщицей?

О: Пробораздельщицей я была несколько месяцев, потом лаборанткой.. У нас такие фотографии с Зелениной есть…

И: На крылечке…там эта Леночка Невгомоная, которая глаз потеряла, а потом в Швецию уехала.. Меня спрашивают: как это всё можно запомнить?.. Ну, у меня муж с Воркуты и всё наше московское время была воркутинская тематика и мы это всё поддерживали.

И: А Пушкин у вас далеко?

О: Нет, я вам покажу…

И: А много было таких читающих, как вы?

О: Нет, конечно, не все. Но я имела интерес только к таким людям и меня не смущал возраст. Борис Сократович был возраста моего отца – меня это не смущало. Это был интереснейших человек. Он по памяти переводил «Фауст» Гете с немецкого языка на русский. Я всегда там искала умных, знающих людей. Там были люди гораздо выше меня по эрудиции, по знаниям… Я была девочкой, попавшей в ад…Из моего набора, с кем я там контактировала: Лариса Гуляченко – была очень одаренным человеком…

**WS310299**

И: Сейчас хотели для начала отснять книги, а потом уже окунуться в театр.

О: Да. Это вот - не лагерный Пушкин, но это Пушкин моего деда из домашней библиотеки.

И: Пушкин, «Собрание сочинений», том пятый, 87 год.

О: Да, представляете? Это не для ГУЛАГа, это для себя.

И: Якубинский, «История древнерусского языка».

О: Да, это из Воркуты-Вом. Но подарена она мне во время нашей воркутинской ссылки на улице Победы, от Олигера…

И: Здесь вот подпись: «22.08.54 года».

О: Это не дата, когда... По-моему, он несколько позже... Олигер освободился из Воркуты-Вом, саногородок, несколько позже меня, я в 53, а он или в конце 54, или в 55. И он в память наших умных бесед, он, отъезжая уже из Воркуты на свободу, подарил мне вот эту книгу. С ним мы познакомились на Воркуте-Вом, а подарил мне уже когда я была в ссылке воркутинской.

И: А вы потом общались?

О: Он в конечном итоге оказался в Соединенных Штатах Америки, поэтому мы с ним не общались. Это последняя наша встреча – у нас есть хорошая фотография, Иосиф **НРЗБ ФАМИЛИЯ 2.59**, Олигер Валентин и я у нас на Воркуте. Он попал сначала в Австрию, этот Валентин Олигер, потом в Соединенные Штаты. Это я узнала от литовца Иосифа **НРЗБ ФАМИЛИЯ**, его друга, который с ним переписывался немного, когда тот попал в Америку, но советская Литва не приветствовала эту переписку, хотя было уже не сталинское время… Сам Олигер был образованнейшим человеком и занимался на воле этой ветвью славянских языков – болгарского, хорватского, словацкого, словенского... У нас были беседы с ним и он на память наших умных бесед он подарил мне эту книжку.

И: А вы о нем пишете где-нибудь в своих книжках?

О: Об Олигере я пишу немного. Кстати, три или четыре его письма в подлиннике хранятся в сыктывкарском музее.

И: …Так. Пушкин.

О: Да, Пушкин. Переплет этот сделан в Москве, но московский переплет сделал мне большое зло – он уничтожил первую страницу, где было написано «Издательство Сытина, 1905 год». Оно было всё растрепано и они, когда переплетали мне – это в Москве уже, в Академию Наук - и эта страница пропала… История ее примечательна. Она досталась мне от Сандлер Розы Борисовны, которая была узницей Воркуты еще тридцатых годов, еще до нас, узников времен войны и после войны. Она была осуждена как троцкистка, жила в этих воркутинских лагерях, пережив такую страшную трагедию, как расстрел… скольких там? Тридцать тысяч было расстреляно Кашкетиным. Знаменитый этот Кашкетинский расстрел на Воркуте, когда были расстреляны троцкисты. Там много было расстреляно и женщин. Вот такая писательница, поэтесса, Васильева, из Питера, она довольно известная сейчас узница – она была расстреляна Кашкетиным на Первом Кирпичном. Я вот работала на Втором Кирпичном, это – моя история. А Первый Кирпичный остался в истории Воркуты как одно из мест расстрела Кашкетиным сотен и сотен троцкистов. У Розы Борисовны был вот этот Пушкин времен воркутинских троцкистов. Был ли он ее собственностью сразу или, может, он перешел от кого-то из расстрелянных – сейчас это уже не узнать. Сама Роза Борисовна прошла весь свой путь троцкистский, репрессии троцкистов на Воркуте, не имела права выезда, а в 54 году, когда она получила право выезда, я была прописана у нее в комнате, чтобы получить в наследство ее квартиру – это Мина Степановна сделала. И часть вещей и часть книг Роза Борисовна в своей комнате оставила, не взяла с собой в Питер. И вот эта книга осталась от Розы Борисовны Сандлер. Примечательность ее заключается в том, что она была в лагере совершенно другого, чем я, контингента узников, узников тридцатых годов, которые были с клеймом «троцкистов». А потом она перешла ко мне, к узникам уже другого поколения – войны и после войны, находилась в той же комнате, где после освобождения жила Сандлер Роза Борисовна.

И: То есть 54-55 год?

О: Да, она в 54 уехала, я в 54 осталась в ее комнате, как раз в поступила в Заочный Политехнический институт, это было время моей учебы… Получила как раз в этом году письма детей из Тотьмы, которых я воспитывала в каторжанских детских яслях. Вот свидетель всем этим событиям – вот эта книжка.

Ну, сама она ценна как старое издательство, пятого года, Пушкин. То есть она имеет еще пушкинскую ценность. Ну, а со мной она связана такой кусок жизни... И самое главное, что она прошла весь дальнейший путь, московский, до нового тысячелетия.

И: Вот еще книга…

О: А вот эта книга имеет совершенно потрясающую историю, но рассказать она не может. Что это за книга? Вот лагерный переплет. Эту в Москве переплетали, а эту – в лагере, видите, какой материал?.. Я говорю: раритет в лагерном бушлате. Сама книга – раритет, это – отчет о международной выставке в Чикаго, которая была в 1895, по-моему.

И: Да, «Издана в 1895, в Петербурге».

О: А издание 97?

И: Нет, издание в 95, в когда выставка – тут не написано. «Отчет генерального комиссара русского отдела всемирной колумбовой выставки в Чикаго камергера высочайшего двора Глуховского».

О: Это – отчет о выставке, отчет создавался всего около десяти экземпляров, а то и меньше. Он был для высочайшего двора предназначен. Прежде всего вопрос: как могла такая редкая книга, раритет в прямом смысле, попасть на Воркуту? Какими путями? Здесь есть штамп. Штамп нечитаемый. На Воркуте эта книга оказалась в библиотеке воркутинского театра. И это – из наследия моего мужа, лагерная библиотека моего мужа Маркова Алексея Алексеевича. Он работал в воркутинском театре. Когда он был заведующим электроцехом, - это было на верхотуре здания воркутинского здания, а рядом находилась театральная библиотека. Какое-то время библиотекарем там была Лещенко-Сухомлина, это тоже очень известная узница, она выпустила две книги о лагере и своей жизни, она переводчица с французского и английского, в частности, она переводила детективные романы и этим получила известность. Мой муж очень часто ходил к ней в театральную библиотеку. Однажды он туда приходит, а она отложила книги, которые непригодны для библиотеки и занимают место (а место у них для библиотеки было крошечное). И он видит эту книгу, которую хотели актировать. И он видит, что это редчайшая книга, которая вообще существовала около десяти экземпляров, изначально! И книга, мало того, что несет интереснейшую информацию об этой выставке, международной, где широко были представлены экспонаты из России, был российский павильон… И он попросил эту Лещенко-Сухомлину отдать эту книгу ему, чтобы ее не уничтожать. Так она оказалась у моего мужа. Какая лагерная деталь: каждая картинка здесь была закрыта папиросной бумагой – во всех старинных изданиях так делалось. Поскольку книга эта прошла лагерь, все эти тончайшие листочки папиросной бумаги были сорваны, исчезли, брали на курево их как большую ценность. Я ее всю просмотрела – только в одном месте сохранилась эта бумага. Потом, конечно, это лагерное оформление, лагерный переплет. Ценнейшая книга для высочайшего двора имеет такой вот лагерный переплет – это из лагерного бушлата какого-то сделано. Физическая такая примета. Ну, эта книга по сей день сохранилась в нашей библиотеке. История ее известна с каких времен? Что она попала в библиотеку воркутинского театра, потом к моему мужу. Потом в лагерном бараке - можно даже воспроизвести, кто ее читал из известных людей... Ну, и сохранилась в нашей библиотеке до сего дня. А как она попала на Воркуту и что это за штамп – это остается тайной. Можно только гипотезы выдвигать. В частности… Видите, она была в какой-то библиотеке, но это не воркутинская библиотека.. тут кусочек, года, она из библиотеки… смотрите… если это воркутинская библиотека, то можно… как раз это сороковые года, когда Мальцев организовал… и может, какой-то режиссер интересовался картинками… здесь же много фотографий… И вот – одежда людей того времени… театр на Воркуте того времени был еще реалистический, еще старались костюмы, соответствующие тому времени. И это служило каким-то пособием… здесь фотографии можно найти, чтобы людей того времени, девятнадцатого века, точно воспроизводить… тут много фотографий мужчин, причастных к организации этой выставки… экспонаты мужские представлены…

И: Вот мужчина.

О: Да. Ценность для театральных деятелей – какая? Тут без всякой ошибки представлены люди того времени. Если кто-то на Воркуте играл пьесу того времени, эти костюмы, эта манера держаться – были очень ценными.

И: А какая могла быть пьеса того времени, может быть, вы помните?

О: Ну, в основном это шли, конечно, оперетты. Это всё модно восстановить по моим оставшимся программкам. Конечно, оперетты того времени шли. А пьесы – это надо смотреть. Для оперетты было важно, как были одеты того времени… Какие усы были, прически…

И: Давайте взглянем еще на штамп – может быть, можно прочесть?

О: Смотрите, мы не смогли прочесть.. Там еще на семнадцатой странице или на восемнадцатой…

И: Тут читается четко слово «библиотека» и номер «10605».

О: Ну, это номер экспоната… Это надо увеличить. Ведь как формировалась библиотека воркутинского театра? Она начиналась с нуля. Мальцев приказал построить воркутинский театр, собрать артистов… А библиотеки-то никакой не было! И на Воркуте тогда, в 43 году, еще никакой и городской библиотеки не было! Во всяком случае, представительной не было. Даже пьесы переписывались вручную – эта история, как я познакомилась с мужем, муж переписывал ноты для самодеятельности лагерной. Марков был известен как переписчик нот. Есть воспоминания, как ставили первую оперетту «Сильва»: Глебова по памяти напевала мотивы, по памяти! А Стоянов, музыкант, записывал ноты. И у нас в лагере была Маньковская, Маргарита Николаевна, она закончила Киевскую консерваторию; она для Ларисы Гуляченко восстанавливала оперетту «Продавец птиц». Лариса напевала, Маргарита писала ноты. Это своеобразие первой библиотеки воркутинского театра – это переписывание от руки. Это рукописное. А потом воркутинский театр посылал в Сыктывкар, в Ухту и - были более южные города - с просьбой помочь им создавать библиотеку. И вот, первая партия книг воркутинской театральной библиотеки была из таких присланных откуда-то книг. Кстати, у меня из центральной воркутинской библиотеки, кроме этого раритета явного, существует еще пять книг: Сухово-Кобылин, «Свадьба Кречинского», потом совершенно уникальная вещь – «Отечественные записки», которые Некрасов издавал, 1848 года. Я потом думала: что же там для воркутинского театра? Там есть одно свидетельство бежавшего в Швецию какого-то русского боярина, который в Швеции рассказал, какой быт, какая одежда, какие обычаи существуют в Московии. И эта книга, его рассказ был опубликован на каком-то другом языке. Это относилось еще к семнадцатому веку. А потом, в «Отечественных записках», в 1848 году, перепечатан уже на современном языке рассказ о бытах Московии. И я думаю, что театральные костюмеры, постановщики, режиссеры внимательно смотрели на этот быт Московии, чтобы потом более-менее достоверно делать костюмы, обстановку, как держались люди и так далее.

И: А вы на многих спектаклях были?

О: Ой, я была на очень многих, для меня же это была духовная отдушина. То есть, начиная с конца 53 года до… я не могу сказать – «до отъезда из Воркуты», потому что театр воркутинский сгорел в 57 году. Во всяком случае, до 57 года включительно, до момента, когда он сгорел, я была там на всех спектаклях. Хотя я училась заочно, времени не было, я ходила на спектакли. А потом, когда в 57 театр сгорел… а у меня в 57, между прочим, родилась Инночка и я была на четвертом курсе Заочного института... То есть я настолько была занята, что, конечно, с этого времени я уже редко ходила в театр.

И: Расскажите, пожалуйста, об этих программках. Они из архива вашего, раннего, или архива вашего мужа?..

О: Да, вот эти программки. Каждый из нас вез какой-то архив, какую-то свою лагерную библиотеку. В частности, Алексей Алексеевич Марков вез несколько книг, дошедших к нему из театральной библиотеки воркутинского театра и – программки, где он участвовал, в основном. У него была такая папка – он человек аккуратный был – вс ё это было подшито, закреплено… И вот эта папка существовала и при его жизни – он в 73 году ушел из жизни – и потом в моем архиве, доставшееся от него. Всё это было сохранено. Это его архив.

И: вы говорили, часть программок вам передала..?

О: А потом этот архив театральный жил своей жизнью. Основа – это программки, которые собрал Марков с теми пометками, которые ему были дороги. Потом, в 93 году, я ездила в Воркуту на 50 лет Воркуты. И, когда я вернулась оттуда, мы в нашем московском «Мемориале» сделали вечер воркутинского театра. Тогда, когда мы собрали воркутинских артистов – было еще очень много воркутинских живых артистов. В частности, был Брокер, он на виолончели играл и пришел с женой, и Брокер – он тоже, видимо, хранил свои эти памятные программки. И мы, когда устраивали вечер и потом выпустили публикацию об этом в газете московского «Мемориала», Брокер дал тоже какие-то свои свидетельства. И записали его рассказ. Этот рассказ Брокера о воркутинском театре у меня полностью опубликован в книге «Жили-были в ХХ веке», в разделе декабристок. Он был просто зафиксирован на соответствующей аппаратуре, а потом мы его с «Мемориалом» расшифровывали. Это все слова, сказанные Брокером, я их один к одному передала в этой книжке, естественно, сказав, что это его рассказ…

Вот, был Брокер, который знал очень много о воркутинском театре и он дал программки, которые, очевидно, были у него дубликатами. Потом был Волков со своей женой. Волков – из театра Таирова, потом он работал какое-то время свободно в воркутинском театре. Потом переехал в Измаил, год еще не мог устроиться. Потом – в московском театре имени Ермоловой. Тогда он еще был жив-здоров. А через год его не стало и его супруга, с которой мы познакомились уже в «Мемориале», она мне передала для моего архива. С одной стороны, часть программок, где «Волков… Волков..» было написано и очень много фотографий с Волковым; эти фотографии театральные поступили непосредственно из архива Волкова. Там он еще красивый молодой человек, на Воркуте, там запечатлен во многих пьесах.

Вот уже два источника: пополнилось от Брокера и пополнилось от Волкова. Собственно – и все эти пополнения. Больше пополнений не было. Но это существенные пополнения.

И: Вот здесь в программке указано, что ваш муж занимался и электрочастью, и был на каких-то ролях второго плана. Может быть, вы расскажете о ком-нибудь?

О: Я вот сейчас эти программки вижу – это программки любопытные. Тут везде история более широкая. Вот эти программки – совсем по-другому выглядят. Это отдельно?..

И: Это те, что вы передали «Мемориалу».

О: А, это те, что я отдала. У меня есть цикл вот этих программок. Чем примечательны вот эти, на стеклографе, программки?

И: Это 51 год.

О: Вот это?

И: Да, вы даже тут пометили: «51 год».

О: Значит, когда установили Речлаг, то у этих актеров, которые работали в воркутинском театре, у них тоже была не слишком спокойная жизнь. Поскольку они были в привилегированном положении и имели право выхода из зоны свободного, без конвоя, а были в ранге политических заключенных, то время от времени, при усилении режима, их вдруг загоняли в обычный лагерь и запрещали персональный свободный выход и даже работу в театре. И вот муж мой в эти годы – пятидесятые годы были – он попал в эту группу политических узников, которым запретили свободный выход из театра. И он тогда руководил лагерной самодеятельностью. И вот тогда… они у меня отдельно сгруппированы…

И: Дома культуры.. 49 год – это не та самодеятельность?

О: Нет. Самодеятельность – на стеклографе. В моем архиве они отдельно сгруппированы.

И: Они к какому году относятся?

О: К началу пятидесятых. Но они у меня были отдельно подшиты.. Они иначе изданы… Это ж не просто самодеятельность, это – целая история лагерной жизни. Да, я отдельно сгруппировала программки, которые относятся к такой болезненной истории для многих артистов воркутинского театра, потому что их вдруг загнали в обычный режим, они потеряли право свободного выхода. Муж устроился руководителем лагерной самодеятельности в соответствующем ОЛПе, где он находился; ОЛП не то №3, не то № 4. Чем они примечательны? Вообще – какой репертуар шел, а еще большая примечательность – там, внутри мужского подразделения, все женские роли играли мужчины.

И: В самодеятельности?

О: В самодеятельности лагерной. Тут можно поименно прочитать, кто кого играл, и все это были мужчины. Так что здесь, как в женском лагере…

Вот это их репертуар. Репертуар был, естественно, только тот, который разрешало начальство КВЧ – культурно-воспитательной части, они не были вольны в своем выборе. Ну, вот что было разрешено? Гоголь был разрешен и во всех лагерях «Сорочинскую ярмарку» играли. Потом – какие-то из Островского, «Без вины виноватые», классическая пьеса Островского, которую играли во всех лагерях! Тут можно тоже статистику устанавливать. Причем любопытна такая деталь: только русский язык! Там, в наших воркутинских лагерях, было просто засилье из Украины, причем западники говорили только на украинском языке. Но пьеса на украинском языке была запрещена. По-моему, единственный случай, если я не ошибаюсь – какая-то пьеса Шевченко была разрешена на украинском языке. И только отдельные вокальные номера в концертах исполнялись на украинском языке и, в частности, по рассказам моего мужа, у них такой казус случился. У них в самодеятельности, когда конферансье объявлял песню «Гандзя-цыця»?. Он должен был сказать «цаця» - куколка по-украински, а он не знал украинский язык и объявил «Гандзя-цыця» - это совсем другое и весь зал засмеялся… Он вышел, сказал: «Ах, извините, я ошибся, это не «Гандзя- цыця», а «Гандзя- цаця» и весь зал опять грохнул… Ну, вот украинские песни исполнялись – «Дивлюсь я на небо и думку гадаю» - это очень широко были. Но только песни. Ничего, конечно, на немецком языке – а у нас были немцы – не разрешалось и близко, чтоб хоть одно слово по-немецки было произнесено. Прибалтов… поляков у нас было великое множество… Поляки, конечно, не могли выступить со своей польской речью – это отпадало полностью.

И: Ну, они между собой, я думаю, читали стихи, а не на сцене…

О: Ну, между собой вся лагерная диаспора говорила на своем и они старались в бараках дружить, чтобы между собой говорить на своем языке. Поляки, конечно, между собой говорили только по-польски. Так больше того, у нас немцы… у нас на Воркута-Вом у нас было несколько немок, из Германии, немецкие бывшие граждане, которые оказались в нашем лагере. Они говорили только на немецком. И Клава Александрова, которая на своей жизненной тропе попала в Германию и была даже в оккупацию женой немецкого офицера, Шнайдера Курта, она хорошо говорила по-немецки и у нее была даже внутренняя тоска по немецкому языку. Она ходила к девочкам нашим из Германии, чтобы с ними поговорить по-немецки. Но это не поощрялось и за это можно было при случае получить какие угодно репрессии.

И: А когда самодеятельность закончилась и начался стабильный театр? Когда ваш муж опять стал работать..?

О: Да, это было некоторое время, это была неустойчивость лагерной жизни. Начал страдать репертуар и опять их возвратили, он начал руководить не лагерной самодеятельностью, а в театре работал. Но как раз тогда он работал не как артист, а как начальник лагерного электроцеха. Там: «Свет – Марков», это в программках везде отмечено. Так что там стабильности тоже никогда в лагере не было. Какие-то общие ужесточения режима сразу сказывались на очень многих узников.

И: А с весны 53 года театр почувствовал на себе какие-то изменения?

О: Понимаете… Что можно сказать о воркутинском театре как о культурной ценности? Самый пик значимости постановок и влияния на окружающее население – это, конечно, при начале его создания, когда еще Мальцев с большим энтузиазмом сам вникал: что они там ставят? Он хотел, чтоб больше музыкальных было вещей, потому что оперетта – это очень легкий жанр, и люди, которые работают в Заполярье, в полярной ночи, которые тяжело работают в шахтах (он говорил о вольных людях)… они получат отдохновение, глядя на оперетту. Больше оперетт и музыкальных спектаклей – более широко, потому что во время Мальцева ставили и оперы очень интенсивно – там и «Травиата» шла, и «Риголетто», и «Севильский цирюльник»… Я в одной из своих работ просто выписки делала, - сколько опер было, какие оперетты шли… Театр безумно славился в то время. Причем получилось так, что репрессированы были очень многие и московские артисты, и известные артистки. То есть там не слабые были голоса, а были там… Ребриков там был, Синицын – они были из московских, из питерских театров.. Это были очень высокого класса артисты. Как оперные, так и драматические.

И: Известные музыканты…

О: Конечно, там были музыканты, закончившие консерваторию… Был очень талантливый Миша Носырев, петербургскую закончивший консерваторию. После освобождения он был дирижером сначала в Сыктывкаре, а потом в Воронежский театр, он там был, по-моему дирижером… он умер довольно рано… Микошо, конечно… Микошо был профессионал, он окончил и московскую консерваторию, и киевскую… Кстати, насколько мы живем в этих сведениях: когда я приехала в Сыктывкар в начале 2000 года, ко мне подходит одна женщина и говорит: «Вы пишете о Микошо, что он закончил две консерватории. Мы работаем с сыктывкарским архивом театра сыктывкарского и там в деле Микошином написано, что он только московскую консерваторию окончил». Но эти сведения, что он две консерватории окончил, лично у меня от его дочери. И вряд ли она сочиняла бы это, просто в его деле, которое хранится в Сыктывкаре и по которому они восстанавливали его профессиональное лицо, - одна консерватория значится. Но нужно иметь в виду, что он, как дирижер и музыкант, одну консерваторию кончал, а другую он кончал как музыковед. Может, ему этот «музыковед» был неважен и потому он не дал эти сведения?.. Во всяком случае, Микошо был профессионал высокого класса независимо от того, одну ил две консерватории он окончил…

Перечислять можно долго… Борис Козин там был великолепный артист. И даже сестры Рейзвих, Маргарита и Ада – они не были профессиональными артистами, но они были талантливые люди и они пользовались величайшей популярностью. А потом Маргарита Рейзвих работала, после Воркуты, в Омском театре уже как профессионал.

Лавров там был очень с интересной судьбой артист – он попал из Харбина (там еще тоже пути-дороги были примечательные, он из Харбина, а потом харбинских артистов арестовали и Лавров сначала был в уральских лагерях, и он пользовался очень большой популярностью). Вот как с мира по нитке собирается информация? Когда мы переписывались с Ларисой Гуляченко, она говорила, что она в лагере, предыдущем перед Воркутой-Вом, была с этим Лавровым, и она познакомилась с ним и говорила, что он был звезда тех лагерей музыкальных постановок.

И: С кем вы наиболее близко общались из артистов?

О: Из артистов – я очень близко общалась с Микошей, пока он… Я в 53, он в 55 уехал уже в Сыктывкар. И он был дружен с моим мужем, Марковым. Он приходил к нам в гости, беседовали на разные темы, и, кстати, мои первые фотографии после освобождения – когда я после десяти лет имела возможность фотографироваться – эти фотографии сделаны Микошей, он был фотограф-любитель.

И: Где вы в платье из трех платьев?

О: (смеется) Нет, это Эдик **НРЗБ ФАМИЛИЯ 51.02** А – там можно отобрать их… я с косой, как украинские женщины носили, корону на голове делала… где у меня прическа как в лагере носила – эту сделал Микошо…. Можно найти.

Так, еще с кем я была близко знакома? Борис Козин. Он тоже дружил с моим мужем. Он был очень популярен на Воркуте. Он играл таких развязных, фривольных молодых людей, такая манера была блистательная, очень удачно он выступал…

В какой-то мере с Харламовым мы тоже приходилось встречаться, но не так, с друзьями мужа больше общались. Из женщин – с Волошиной, с Леной Кольцовой, с Маргаритой Рейзвих – я была и у них в гостях, их семью знала… Кстати, с Маргаритой такая история, не совсем понятная современным и тем, кто будет архивы театральные изучать: она сначала была Рейзвих, по своей девичьей фамилии… Как семья Рейзвих попала на Воркуту? Они этнические немцы и их выслали на Воркуту не как заключенных, а как немцев. Там этот контингент тоже находился, - высланные немцы. Они жили тогда – мать и две дочери, отец у них, по-моему, был репрессирован, но не знаю. Маргарита была изумительно красивая, настолько красивая, что ее мать рассказывала, что, когда у них была возможность в отпуск поехать в Москву (не всегда это разрешалось, а тут разрешили) и они шли по улице Горького, им навстречу шли англичане. Это было время, когда мы с англичанами еще очень дружили, что-то сорок пятый год, конец. И они, увидев Маргариту, остановились и начали просто ее разглядывать, с любопытством расспрашивали, откуда такая красавица, и кто она, и что. Узнали, что она немка, не русская – у нее такая западноевропейская была красота…. Ну вот, потом Маргарита вышла замуж за Бичая. Я с ним была знакома, это был очень эрудированный человек, сам из Румынии, но русский, не то из эмигрантской семьи... И был инженером высокого класса, его очень Мальцев ценил. И он занимал какое-то высокое место в воркутинских шахтах, в Шахтстрое он занимал какое-то видное положение.

И: Как его звали?

О: Бичай. Фамилия – Бичай. А имя я не помню. Я еще почему запомнила – что Маргарита стала Маргаритой Бичай. Мы изучаем программки (это нам документальное наследие осталось!) и видим: была Маргарита Рейзвих, а стала Маргарита Бичай. Можно подумать, что это совсем другие люди, но это – она. Но на этом изменение фамилии не завершилось. Потом, когда из Харбина попал этот красавец Лавров, Маргарита развелась с Бичаем и вышла замуж за Лаврова. И она стала Маргаритой Лавровой. То есть в этих программках существует три фамилии одного и того же лица. Так что это всё надо знать, чтобы правильно трактовать.

И: Вы сказали, что расцвет пришелся на Мальцева, это сороковые годы…

О: Да. Воркутинский театр был очень популярен. Особенно при Мальцеве, ну и потом по инерции еще. Мальцева, сколько я помню, в 45 из Воркуты отозвали. Он работал, кстати, в Германии, но точно биографию Мальцева я не знаю. Но его не стало. И уже после Мальцева… это было его детище, детище любимое, а он на Воркуте был царь и бог. И когда это детище начало переходить в другие руки, это, конечно, как-то сказалось. Если состав был очень сильный и репертуар – при Мальцеве, ну, и еще 46-47 год по инерции можно распространять и дальше…

Что изменилось? Из музыкально-драматического театра воркутинский театр перешел в ранг драматического – это тоже можно по программкам изучить, видно, что разное название театра. Всё меньше и меньше стали ставить оперетт, а больше – пьес, и были пьесы неинтересные, потому что часть – советских пьес ставили, которые совершенно никакого интереса не вызывали. Больше, конечно, классику ставили, но классику настолько известную – Островский, всё время «Без вины виноватые», «Гроза» - уже все знали наизусть. А когда он был музыкально-драматический, это была просто радость от исполнения музыки, людей это воодушевляло.

Начали исчезать очень известные и любимые артисты. По разным причинам. Вначале, когда Речлаг организовали, то часть артистов… как вот я на примере с мужем (ну, он не был главным артистом, он был на вторых ролях), вот как Сергей Ребриков – ему был запрет на работу в театре; он был ведущим артистом и ему запретили работать в театре и он был чуть ли не на общих работах. В какой-то мере эта потеря была из-за режима – что ведущих артистов, без всякого основания, вдруг по режимным соображениям отстраняли от театра. Было и такое. А далее – когда началось массовое освобождение, что получилось? Конечно, все очень известные артисты уехали из Воркуты при первой возможности. Даже во время ссылки, когда не было права переезжать в другие города из театра… Допустим, Носырев ушел в Сыктывкар, Микошо еще до этого ушел в Сыктывкар, Валентина Ищенко была такая, певица из Киевского оперного театра, **НРЗБ ФАМИЛИЯ 61.**01 Был из Львовского оперного театра, тоже великолепный голос… Начали терять артистов, которые вначале перебирались в Сыктывкар – это ближайшая ступенька, на которую можно было опереться. А потом уже, 55 год, когда освободившимся разрешали прямо уезжать на родину – конечно, массовый отъезд был. И воркутинский театр перестал быть таким притягательным, таким интересным… Это тоже парадокс: все были лагерные артисты, но театр пользовался громкой славой, а тут вольные уже были… Но вольные при первой возможности убегали из Воркуты и эта потеря любимых артистов произошла. И поэтому я – знаю воркутинский театр уже 54го, 55го, 56го года - я имела возможность ходить на спектакли… Кстати, очень редко шли оперетты, только «Веселая вдова» была возобновлена и Маргарита, уже Лаврова, там первую роль исполняла, и Лавров там пел…

Там были интересные только какие спектакли? Которые Токарская ставила. Токарская как попала? Там целая история. Токарская и Холодов – они были такой же судьбы, как и мы – из оккупированных территорий. Они попали к немцам в конце войны, обслуживая фронт вот этими театральными группами (сами они из Москвы, Токарская была известная московская актриса). И они попали к немцам. Холодов – еврей, у него опасность попасть в гетто и быть уничтоженным. Токарская продолжала театральную деятельность у немцев, она была очень красивая, талантливая актриса и она сумела спасти Холодова! Там были трагические истории, которые иногда заканчивались хеппи-эндами. И вот она через немецких офицеров, которые были ее поклонниками на театральном поприще, спасла Холодова, доказав, что он не еврей. Как это доказывалось – я уже воспроизвести не могу, но Холодов остался жив и здоров. Потом, когда наши освободили те места, где они были у немцев и обслуживали немецких офицеров, они, конечно, попали в лагерь. И Токарская где-то на пересылке нашла Холодова и они вместе определились в воркутинский театр. И вот все постановки Токарской и Холодова были блестящими. Они и оперетты ставили, отдельные танцевальные номера; они, обогащенные западным опытом, вносили новую струю в постановки, такие фривольные… Так что из больших артистов были Токарская и Холодов.

И: А здесь, в 55-56 году был уже Кякшто?..

О: Да, Кякшто. Там еще, конечно, не те личности возглавляли. Вот Кякшто – он был не тот человек, который высоко поднимал планку эту. Вот муж не восхищался.. Там же главные режиссеры менялись…

И: Вот как раз здесь программка 51 года, здесь С.А. Ребриков, «Мистер Х», то есть он мог еще выступать… Вы рассказывали о Ребрикове…

О: Ну, Ребрикова на какое-то время изымали из театра, потом восстанавливали в театре, потому что он был великий артист! Всё в динамике было. По программкам можно установить, когда он уже был в театре, то есть эти программки дают документ для четкого изучения.

И: Скажите, а гастроли были у воркутинского театра?

О: Да. Вот чем еще очень отличалась жизнь узников-артистов от нас, всех остальных: мы были накрепко прикреплены, цепями, к лагерю и никуда шага не могли ступить, а воркутинский театр, поскольку он сразу пользовался великой славой и был любимым детищем Мальцева, конечно, Мальцев способствовал тому, чтобы театр этот разъезжал на возможные для них города. Какие это были города? Прежде всего Сыктывкар, Ухта, Инта – по всем вот этим коми-городам они разъезжали; обменивались опытом с ухтинским театром, который тоже очень сильный был, по той же причине, что и воркутинский – там были замечательные артисты. Вот я одно время даже восстанавливала по рассказам случайным ухтинских людей, живших в Москве, чтобы восстановить эту картину: кто же работал в ухтинском театре. У меня записи есть, но я их не публиковала и на память не помню. Но там были очень известные. Потом – в Инте и даже в Абези! В Абези. Кстати, из Инты сам Урбанский (у него отец репрессирован, а мать, как декабристка, с детьми приехала) еще мальчиком ходил в их театр и рассказывал, как там пели, как его учили петь… Он очень любил романс «Гори, гори, моя звезда!», и заключенный певец его обучал, как нужно петь этот романс…

И: В Инте?

О: В Инте. Там тоже знаменитый. Там Каплер одно время был (ну, он не артист, он фотодеятель, журналист), он тоже из Инты, он попал не в Речлаг, а в Минлаг. Там, в Инте, было много очень известных певцов… Оболенский, по-моему, тоже в этих местах был…

Что можно сказать об этих театрах? Не только воркутинский, а – Ухта, Инта, Абезь – это пласт малоизученный для изучения, широчайшее поприще, если есть какие-то документы. Хотя – вот эти программки. Программки, конечно, сразу дают информацию: кто в какие годы возглавлял, кто был дирижером, кто был… кстати, там художники были очень известные… Широчайшее поприще, есть, конечно, есть документ.

И: Ну, есть воспоминания…

О: Нет, воспоминания – сейчас уже почти все ушли. Я часто думаю: господи, если бы, когда мой муж был жив, был интерес к этому всему – что бы он мог рассказать! Ведь я – уже около этой информации, программки, кое-того знаю, кое-кого не знаю, а он же всё знал! Он десять лет работал в театре! Вот Ребриков – он почти дожил до наших дней, я в 97 году в Доме ученых делала вечер, посвященных воркутинскому театру. И тогда очень многие откликнулись, даже те, кто были в разных театр ах. Присутствовала, например. Ивлева, она работала на стройке № 501, когда строили Мертвую дорогу, она там была в театре. Она присутствовала…

И: Она москвичка?

О: Она тогда жила сто километров от Москвы, в Александрово, но это неважно. Потом – пришел Ребриков. Оказывается, Сергей Ребриков был жив-здоров, работал в это время с Пьевко, дружил с Пьевко – это архиповский протеже, известный певец наш московский. И он очень хорошо выглядел. Он меня, конечно, не мог… хотя он меня видел, с Марковым он в дружбе был, я ему говорю: «Маркова Алексея Алексеевича вы помните? Я – его жена, Елена Владимировна Маркова». Ну, вспомнил он меня или нет, но мы с ним говорили, я его расспрашивала и всё хотела к нему в гости пойти – у него большой архив воркутинского театра. Мне хотелось уточнить, я писала о Микошо, я была в этой теме… Но он скоропостижно умер. Еще только что все были-были, а потом все начали исчезать. Я теперь с ужасом думаю: что же я не воспользовалась, надо было идти, собирать дубликаты в свой архив… Казалось, если он сейчас жив, то так будет и дальше - а ничего подобного.

И: А с Тамарой Петкевич вы когда познакомились?

О: С Тамарой Петкевич мы познакомились в Доме актера, когда дочь Воропаева делала большой вечер о лагерных театрах. Ну, в основном там присутствовали театры с Камчатки и Дальнего Востока, потому что она родилась там и там был ее отец. А я представляла воркутинские театры. По воркутинскому театру там было очень мало информации. А Петкевич – она обслуживала культбригаду на железной дороге, там тоже разнообразные представители самодеятельности и театральной жизни лагерной. А я до этого прочитала в книге **НРЗБ НАЗВАНИЕ 75.24** ее воспоминания, видела ее фотографию, но до этого я живьем с ней не виделась. После выступления я к ней подошла, рассказала… а она всё твердила: « А я со своим сыном помирилась!». Потому что у нее была трагедия с сыном величайшая и она под этим впечатлением всё мне говорила, что она нашла этого сына. Но, как мне потом стало известно, это было кратковременное счастливое время, а потом она опять с ним разошлась. Так что с Петкевич у меня только краткое современное знакомство в Доме актера.

И: Хотела я вас еще расспросить об открытках – не могли бы вы еще рассказать о тех людях, которые вам их рисовали? О нескольких женщинах.

О: Ну, лучше бы, если бы имели эти открытки.

И: Ну, они в сахаровском центре.

О: Нет, у меня в архиве Марковой есть фотокопии.

И: Давайте мы будем показывать, а вы будете рассказывать.

О: Конечно, надо показывать. Надо было и этих артистов хоть фотографии показать…

И: Я их снимала, потом можем вмонтировать…

О: Это Лариса Гуляченко, это уже постлагерный ее портрет… Это моя мама Вацлава Михайловна…вот воркутинская фотография, мы с мужем, Алексеем Алексеевичем Марковым… в тундре, в тундре… вот мы всё говорили о взрывах в шахтах – вот взрыв на шахте «Капитальная»… всё время взрывался метан.. такой взрыв, когда люди гибли… Это важный момент – мы десять лет не общались с животными – с котиками…

И: А вы любите кошек.

О: Да всех животных и растения… я отношусь с большим уважением к этому миру... а вот это я освободилась и работала в углехимической лаборатории 4го района у Зелениной и там был каштан. И мы с ним ужасно подружились, мы такие друзья были с каштаном!.. А это – Лена Невгомоная, которая потом в Швеции оказалась. Детей мы сейчас не будем трогать…

И: Открытки…

О: Да. Детская тема – специальная тема, всуе не стоит начинать…

И: Их все оригиналы – в Сахаровском центре...

О: Да, их всех у меня забрали. Если надо на демонстрацию где-то или выставки – они должны давать. Потому что они же всё у меня забрали, и потом мне надо было много усилий, чтобы они хоть копии дали.

И: Это вот одна из первых открыток, да?

О: Нет, это открытка интернациональная. Это вот девочка-полька, которая не могла говорить и писать по-польски… ну, она могла написать мне по-польски, но она решила написать по-русски и вот что она мне написала.. Это Аня, представительница Армии Крайовой, полька…

И: В каком году она вам это написала?

О: Это всё датировано… это 52 год. Это не самый пик, когда мне тридцать лет – это мне двадцать девять было…

И: Это стихи?

О: Да, это Клава… мы уж тексты изучать не будем, потому что тут большое требуется время… Хотя бы покажем, что изображали и кто это писал…

И: Давайте покажем эти красивые...

О: «С Новым годом!». Это Володя Игнатов, там дальше идет 49 год, идет стихотворение и – он сам рисовал. Сам сочинял стих и сам рисовал.

И: А на обратной стороне?

О: На обратной стороне тут поздравление – «С Новым годом!».

И: С 48 на 49?

О: Это встреча 49 года.

И: Начинается словами «Где ты там, где кружится…»

О: Да-да-да. Типичный лагерный штрих-пунктир. Старались разнообразить, возвысить свою жизнь – чем? Сам нарисовал, сам написал, сам подарил. Это иллюзия того, кому подарили, что ты – человек, тебя поздравляют, тебе открытки. А кто творил – тот чувствовал себя в той или иной степени творцом.

И: А как он вам передал эту открытку?

О: Ну, Володя Игнатов передал просто. Он не был каторжанином; это 49 год – это был Речлаг уже, мы были не в каторжном лагере, переходы эти все существенны. Он работал нарядчиком, будучи заключенным ИТЛ, не каторжанином. Конечно, разница опять, как с Алексеем Марковым. Он был нарядчиком, для нас он был как вольный человек. Он имел свободный выход из лагеря, под конвоем с собаками его не гоняли и он просто лично передал – он был нарядчиком, заходил в наш барак. Но чем это окончилось? Для него это окончилось очень плачевно, потому что на него донесли за связь с каторжанкой и отстранили от очень выгодной и давшей ему возможность выжить должности нарядчика и его перевели в другой ОЛП, Вот этот 49 год – это последний год, когда он у нас был нарядчиком. Потом он оказался на 3 ОЛПе на общих работах и в очень тяжелом положении. Вот вам цена и разница в рангах.

А вот это – поздравление Рузи Гавзинской, одесситки – не открытка, а на такой темной бумаге. Мы не всегда могли получать или писать открытки, это тоже показатель нашей хорошей жизни. А так – поздравляли на таких клочках бумаги и всё. Это тоже памятное мне поздравление.

И: Это листочек из блокнота, да? « 51 год»… А краски вы тоже доставили?

О: Ну, это ж целая процедура была. Краски – кто в КВЧ был, художником КВЧ, не в сороковые годы, а в пятидесятые, когда уже получше стало жить – они имели краски.

А вот это – не наше, это сестры Налимовой из Тотьмы. Я взяла, как пример, что и в других лагерях то же самое было, такие же открытки. Это – из Тотьмы.

И: Кому это принадлежало?

О: Это Надежда Налимова. С ней вообще приключение сногсшибательное. В книге «Жили-были в ХХ веке» ее фотография с Уайтхедом – это ее английский муж, ее официальный муж, с которым она в Баумановском районе города Москвы сочеталась браком, когда он был представителем Англии в Москве, он атташе был. А потом ее посадили за это. И фотография представлена. Это редчайший случай, когда фотография сороковых годов, когда она еще молодая, красивая и жена англичанина. А вот это ее открытка. Мы работали на эту тему с ее сестрой, Ириной Васильевной Налимовой, которая жива по сей день, но которая сестра ее по мужу, матери у них другие. У нее был тоже семейный архив и вставка о Надежде Налимовой, сестре известного ученого Налимова, стоило больших усилий – знакомство с ее сестрой, знакомство с архивом, беседы и так далее.

А вот это – 52 год, это Воркута-Вом. Это Тихон Сухобоков, он был медиком сангородка лагеря мужского, а я приходила туда как представитель женского, мамского ОЛПа, как специалист по клиническому анализу. Мы там познакомились с Тихоном Сухобоковым и он мне прислал вот такую открытку. Я только потом узнала, что это один из масонских символов, рукопожатие руки. Он, наверно, это знал, я тогда это не знала. У меня его письмо, опубликованное, кстати, в моей книжке «Воркутинские заметки каторжанки Е-105». Это конкретный мой приятель времен Воркуты-Вом, очень интересный человек.

Теперь это. Это мне тридцать лет, это 53 год, это Наташа Зимина. Кто она? Это одна из наших популярных актрис нашей лагерной самодеятельности времен Воркуты-Вом, когда эту самодеятельность возглавляла Клава Александрова, а одной из прим была Гуляченко Лариса. Наташа Зимина исполняла мужские роли - это время, когда все роли играли только женщины. Почему? Потому что она была стройная, высокая – там же подбирали фактурно – с удлиненным лицом, с темными волосами… то есть ее за молодого мужчину при оформлении, при одежде как-то можно, более-менее она сходила. Все-таки маленький, толстый человек – это нетипично.

И: А какие были спектакли?

О: Кстати, вот Наташа Зимина играла роль Незнамова в пьесе «Без вины виноватые», она центральную роль играла. В нашей лагерной самодеятельности, на Воркуте-Вом. Это то, что в памяти осталось, она больше, конечно, играла.

И: А вы участвовали где-нибудь?

О: Нет-нет. Я помогала Клаве… Я не могу даже сказать, почему я не участвовала, потому что я в детстве была в ТЮЗе и там начала театральную деятельность, а вот там почему-то душа моя не лежала, не могла. А вот Клаве Александровой я помогала в режиссуре. Мы обдумывали, как лучше поставить… но артисткой я никогда не была.

Вот эта – «С новым 53 годом!» Здесь надо поговорить о символике открытки. Это примитивная, простая символика. Вот подкова – «в новом году желаю счастья!». Элементарно, а кто писал эти открытки? Это по подковам и незабудкам - тут незабудок нет, это зимний пейзаж – можно было определить… У нас в КВЧ была художественная Мария Чайка, она была из Западной Украины. Ну, насколько она была профессиональная художница - я не знаю, все молодые девчата были тогда, ничего не успели закончить, типа меня, их после десятого класса арестовывали, это понятно. Ну, может, она по своим способностям художественным была зачислена художником в КВЧ, культурно-воспитательную часть. И вот, в 53 году, когда мне исполнилось двадцать девять лет – это было еще до тридцатилетия, «с новым годом», обращались к Марии Чайке, чтобы художница, а не они сами, написали эту открытку. И вот это – открытка нашей художницы КВЧ Марии Чайки. Она и дальше будет фигурировать.

И: А от кого?

О: А это - она сама же.. «З пошаною до вас…» - это сама же Мария Чайка рисовала и «з пошаною» мне дарила, вот это ее подпись, Мария Чайка. Между прочим, судя даже по набору, кто писал и кто дарил, можно судить, насколько мы были дружны, несмотря на национальность. Вот эти западные украинки – они все были ярые националистки, очень! Все они были привержены УПА своему, национальному объединению украинскому и в общем к русским относились недоброжелательно. Но – мы дружили и здесь очень широко представлена именно Украина и на украинском языке.

Потом – польки. Вот эта девочка Аня, совсем молодая. Она из Армии Крайовой. Чеся, она из Варшавы, которая в воркутинском музее моя открытка, аппликация из цветов Воркуты, очень художественно, кстати, сделанная. Она полька. Мы сумели в лагерном замкнутом пространстве, где разгораются какие угодно и отрицательные эмоции, достойно сосуществовать друг с другом. Хотя можно, конечно, найти примеры и вражды, но, тем не менее, общее впечатление у меня лично очень хорошее и я никогда при воспоминаниях не отзывалась плохо об узниках другой национальности и это было искренно.

Ну, вот это уже манера совершенно другая. Это не Мария Чайка, а другая художница, у нас была другая художница, я ее сейчас точно не воспроизведу по фамилии… тоже художница из КВЧ. Мне подарила это Фаина, по-моему, ее фамилия была Шувалова, но я могу ошибиться. Чем примечательна эта открытка? Именно Фаина написала письмо из лагеря – она еще не освободилась – в воркутинский театр с просьбой прислать определенные ноты. И именно Фаина послужила той ниточкой (никто не знал, к чему это приведет), что я попала в воркутинский театр с этими нотами, познакомилась с Марковым… представляете?

Ну, тут не только близкие, а и знакомые. Вот «Валя М.», я даже не… это мне тридцать лет – это не первого ряда мои друзья. Тоже показательно, что даже такие люди старались сделать что-нибудь приятное, оставить на память и так далее.

И: Видимо, чья-то мама?

О: Да. Или – из театра, самодеятельности. Чьи-то фамилии запомнились, чьи-то не запомнились… Запомнилась мне Таратурта – фамилия такая странная и то, что она всегда играла мужские роли. Там, дальше, она меня поздравляет…

«З днем народження!» - тоже на украинском языке, Квитня, « 54 года». Западная Украина. Это, по-моему, Дуся Андрощук… Да, это Дуся. Я о ней писала в «Жили-были…». Она пережила ужасную трагедию при переходе, когда мы освободили сначала Западную Украину, потом мы приходили, а немцы отступали. И вот когда немцы отступали, она сидела в тюрьме города Луцка. Дуся тогда только гимназию – то ли закончила, то ли должна была закончить. Она была в тюрьме как украинская националистка. И вот – наши отступают, немцы приходят. Что наши делают с узниками? Вам вопрос как представителям другого времени: что делают наши с узниками, когда они покидают тот или иной город, а в тюрьме сидят люди за свою деятельность против советской власти??

И: Бросают, с собой не берут?

О: Ха! Так если бы они бросали, это было бы еще хорошо. Они уничтожают их!

И: Поджигают тюрьму?

О: И поджигают... А Луцк – это же бывшая крепость литовского князя Свидригайла, это монументальные каменные строения, а тюрьма находилась в каком-то монастыре, поджечь ее невозможно – это камень, камень. Что они делают? В частности - этот случай с Дусей Андрощук, которая запечатлена у меня на этом послании 53 года. Они открывают тюрьмы и люди бегут всей гурьбой на волю. А где-то на высоких местах сидят пулеметчики и, когда вся эта густая толпа приближается, они начинают ее уничтожать. И вот люди, вырвавшись из тюрьмы, якобы они бегут на волю, а они погибают или тяжело раненными остаются от этого пулеметного обстрела. А Дуся Андрощук была в женской камере в самом конце этого… коридора. И когда наши, быстро отступая, открывали камеры, они до последней камеры не дошли. Ну, может, еще несколько мужских камер тоже осталось. И эти люди спаслись, потому что в них не стреляли. Но потом, когда пришли немцы и их освободили, вокруг было месиво из убитых людей. Это на нее такое впечатление произвело… и то, что она на грани была от этой жуткой смерти… Это всё молодые девочки были, только закончившие гимназию. Вот с Дусей Андрощук мы дружили. Она из Луцка, совершенно другой город, другая национальность.

Вот это – сразу видна рука Марии Чайки - подкова, летом – незабудка.

Так, это «Зина К.» - это Зинаида Красуля, это звезда нашего самодеятельного театра. Кстати, о ней у меня такая новелла написана – «Мечта Зины Красули о семи богатырях». Там я всё, я что могла, я изложила. А Зина Красуля чем была примечательна? Что она была арестована гестапо и была в лагерях смерти в Германии, а потом ее все-таки не уничтожили, а наши освободили. И, когда наши ее освободили, она попала в воркутинские лагеря. То есть она была узницей двух тоталитарных систем, как теперь говорят.

И: Я помню ее стишок - «Мы, Красули, всех надули…»

О: Да-да-да. Она была поэтессой лагерной. Там у меня только несколько ее стихотворений. Слава богу, она мне их подарила и я их сберегла – все-таки документы, относящиеся к Зине Красуле. Вот Зина Красуля после каждого выступления самодеятельного на Воркуте-Вом писала стихотворное впечатление о прошедшем лагерном театральном вечере… Она столько писала... И у Ларисы Гуляченко в ее архиве сохранилось много этих лагерных театральных воспеваний, этих спектаклей. Когда я ездила к Ларисе в Киев, я их читала. Но у меня и в мыслях не было переписать, потому что у Ларисы был свой архив, довольно обширный. А Лариса ведь скончалась, нет ее уже… Всё уходит, уходит, уходит. Так можно было к ней съездить, узнать столько всего – и о генерале Эннеке... Правда, люди не всегда обо всем говорили. Это потом развязался язык. Когда мы сидели на Воркуте – Вом, Лариса никогда и не произносила, что она знала живьем этого генерала Эннеке. Не то время было.

И: А можно мне связаться с ее родственниками?

О: У нее дочь осталась. Да, это можно. Надо мне найти их адрес. Ее дочь, Ирочка – она ведь родилась в лагере и ее забрала мать Ларисы и она числилась как ее дочь. Там же определенная была трагедия. Может, многие и не хотят это ворошить… Но - дочь Ира звали, вы можете написать ей и сослаться на меня. Там, во-первых, много стихотворений самой Ларисы. Правда, там книжечка есть стихотворений, рукописная. Потом – много писем Ларисы ко мне, которые я передала в фонд Сахарова, но некоторые письма, поскольку они уже не лагерные, а современные, я просто не передавала. Пачка писем Ларисы у меня существует, если будет необходимость, интерес – я могу их передать. Но, когда я Ларису посещала и мы говорили на лагерные темы – всегда. Почему мы и помним так всё хорошо, мы бесконечно об этом говорили – я была потрясена, как у нее всё аккуратно… У нее много Марии Чайки, и Зины Красули… Многие лица, которых я называю, у нее тоже фигурируют… Таратурта… У нас была профессиональная балерина, интересная, с которой дружила Лариса – у нее там и фотографии есть…обширный материал. Это тот человек, который собирал и хранил архив, который жил этим… Может, не будем все..?

И: Вот эти не надо, они характерные... с крокодилом обязательно покажите.

О: Сейчас мы Валентина Олигера продемонстрируем. Вот он писал ко мне: «С Новым годом!» - это с 52м или 53м. Это из мужского сангородка, где сам Валентин Олигер был в дистрофичном, жутком состоянии, он болел туберкулезом. Но это на его деятельность умственную не влияло, он был интереснейшим собеседником. Посмотрите, как по-разному пишутся открытки. Вот Мария – это незабудки, я не должна забыть, и подкова - чтобы я была счастлива. А вот Олигер – совсем другой подход к живописи, к значимости живописи. Вот посмотрите – вырублены пеньки, остались маленькие елочки. Это мы, нас срубили на корню, но есть надежда, что будет возрождение. Маленькие елочки. Вот что изобразил Валентин Олигер. Рисовал, конечно, он сам. Тихон – масонский знак дружбы…

Вот – что дарили. Это юмор уже одесский начинается. Вот – две открытки. Кто рисовал? Я думаю, это не Мария Чайка, это не КВЧ художник, это другой почерк художественный. Это я получила от Ани Ивио. Она гречанка по национальности, но, конечно, русская гречанка, одесситка. А одесситы – это была особая нация, особый народ. Он везде проявлялся, даже в лагере. Вот смотрите – почему крокодил? Крокодилы плывет, поздравляет. Потому что Аня – вот смотрите, мы на фотографии ее найдем, у нее греческое лицо типичное, ее почему-то звали крокодилом. Лагерная кличка – крокодил. Вот она и изобразил себя: кто поздравляет? Крокодил! А потом опять-таки, почерк Анин: «… И крокодил поет вдохновенно, подобно месье Трике: «Вероза, вероза, вероза, belle Елена!» Вот сразу видно – другие слова. Вот Аня взяла такой сюжет: крокодил и опера «Евгений Онегин»; мы не так просты, тоже знаем, хотя и в лагере сидим, знаем, кто такой месье Трике.

А вот это поздравление… причем я получила это поздравление, уже находясь с Воркуте, мне переслали его из лагеря. Вот крокодил – это 53 год, а солитер - это 54 год, она переслала мне его из Воркуты-Вом в город. Она изображает здесь солитера, почему? Потому что я работала в этой клинической лаборатории, работала с микроскопом и в том числе я искала яйца глист. И вот эти яйца глист она уже, как одесситка, взяла на вооружение… И меня с моей якобы физиономией она изобразила… солитера, который меня поздравляет. Вот это Аня Ивио, вот это одесситка. И весь текст там, конечно, красовался вокруг яйцеглиста.

И: А вот еще по вашей работе…

О: А вот я яйца глист искала по этому же микроскопу, который здесь увековечила, но увековечила Мария Чайка, а заказчики – Лариса Гуляченко и Лида Чубчикова. Они очень дружили на Воркуте-Вом, 53 год. То есть мы с Ларисой десятилетиями поддерживали связь, но такими уж очень сильными подругами мы в лагере не были. Мы были в очень хороших, дружественных отношениях, но она неразрывно дружила с Лидой Чубчиковой. А Лида Чубчикова играла на фортепиано очень-очень и играла часто. Хотя она консерваторию не заканчивала, в консерваторию не попала… Потом Лида Чубчикова жила в Брянске, но она рано скончалась. Осталась дочь, дочь мне даже однажды письмо писала. С Ларисой они больше переписывались и в архиве Ларисы есть много писем Лиды Чубчиковой…

А тут Мария Чайка меня изобразила штрих-пунктиром. Но самое главное – микроскоп.

И: Еще про котиков скажите два слова, пожалуйста.

О: Да. Любовь к котикам. Я всю жизнь, с детства раннего, любила животных, и птиц, и крыс… Я считаю, что крысы – умнейшие животные… И в лагере меня «кошачье представительство», тоже поздравляли с днем рождения.

А вот – поздравляет Люба Таратурта, со странной фамилией. Она тоже из западной Украины и она у нас в самодеятельности играла мужские роли – вот у нас набор девочек, которые играли мужские роли. Она была очень высокая, худая…

А вот Аня Ивио, гречанка и одесситка, вот ее лицо. Слава богу, у меня ее фотография тоже есть. Она истинная гречанка, человек с юмором, она у нас представляла одесских юмористов.

Вот эта примечательна по математике… Вот у меня остался один-единственный мужской лагерный портрет. Это математик из Питера (может, он у вас где-нибудь числится как заключенный, я не знаю), Владимир Николаевич Сучков.

И: Вы о нем много писали.

О: Наверное, многих и нет, не все же перечислены. Он окончил петербургский… ленинградский матмех – это моя мечта…

И: Он с вами занимался…

О: Да, ну, вот я это написала для центра сахаровского, фрагмент моих воспоминаний, «Урок математики на каторге» или что-то такое. Но это, конечно, были бесперспективные.. доски нет – что такое математика в таких условиях…

И: Писать нельзя?

О :.. он больше мне об истории математики. Это было время Речлага, я была в санчасти, а основные здания санчасти у нас были в мужском корпусе, не в женском. И вот я могла – ночное дежурство ил вечернее, у меня есть отдельная комната, ко мне можно прийти, это не барак, но всё равно, это воспоминание об этих жутких условиях, в которых нам приходилось жить. Учиться чему-то, познавать… только беседы с людьми питали, беседы с людьми. Как это ко мне попало? Его приятель, художник, Павел… Он Сучков, а Павел – Сушков, такие близкие фамилии… Он знал, что мы общаемся на почве математики и он сделал набросок. Это набросок. Но удачный, по-моему, передал суть его. И он мне этот портрет подарил, зная, что мне это будет приятно.

И: Прямо тогда?

О: Да. И подлинник у нас хранится в Сахаровском центре. Это лагерный портрет.

И: Теперь мы хотим вам показать, что есть у нас. Как это выглядит на сайте… А вот вы не помните: это ваш или нет? А то мы в сомнениях.

О: Это – да, может быть мой… Откуда эта открытка? Такой был у меня… Это Воркута?

И: Да.

О: Да, и почерк мой…

И: Это вы выложили?

О: Ну, может быть, кто-то другой, но… Потому что такого плетения у меня было более тридцати.

И: И вы передали их всех в воркутинский музей?

О: Да, я туда что-то передавала. Чесина открытка из цветов Воркуты – это однозначно, а это – кто-то другой мог, потому что это типичное лагерное украшение. Но такой конфигурации у меня была. Это похоже на ту плеяду, когда меня с тридцать лет поздравляли. Открытки, а часто и не было открыток, просто вышивка…

И: Но это вы, скорее всего, делали.

О: Это не я делала. Это мне дарили. Вышивки некоторые делала и я, но это – не моя рука.

И: Скажите, а вы все вместе передали вышивки в воркутинский музей?

О: Нет, я массу вышивок передала Ирине Николаевне в Сыктывкарский национальный музей Республики Коми. У нее их около тридцати должно быть.

И: А в воркутинский?

О: А в воркутинский – частично. Они приезжали, Зайчик, что ли, была ее фамилия… Она взяла Чесину открытку. Одеяло, шитье… Она немного брала.

И: А когда это было?

О: Это было в девяностые годы.

И: То есть это должно быть у них…

О: Ну, это должно у них быть помечено – Чесина у них была выставлена… Одеяло уехало в 93 на Воркуту – уже эта Чеся была выставлена. Значит, ко мне они приезжали в конце восьмидесятых – начале девяностых. Они ко мне много раз приезжали.

И: Это вот то, что в воркутинском музее… наши девочки ездили…

О: Это вот фотографии?

И: Я подозреваю, что всё это ваше – программки, фотографии воркутинские…

О: Нет, фотографии воркутинские там мои есть, но не только мои. Там и Дуся Гидзатуллина дарила, я знаю… Это не только мои… Нет, тут нет открытки Чесиной…